



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



FL 399.3.5

Harvard College Library



FROM THE BEQUEST OF
JOHN AMORY LOWELL
(Class of 1815)
OF BOSTON



ALPHONSE
PICARD & FILS
EDITEURS
RUE BONAPARTE
- 82 -
PARIS VI^e ARRONDISSEMENT

LIBRAIRIE
ANCIENNE
D'OCCASION
COMMISSION
LIVRES
FRANCAIS
ETRA

ALMANACH
DES
SPECTACLES

TOME DIX-SEPTIÈME
(LXV^e DE LA COLLECTION)

Année 1890

ALMANACH
DES
SPECTACLES

TIRÉ A CINQ CENTS EXEMPLAIRES
Dont dix sur papier de Chine et dix
sur papier Whatman.

Mont-les-2



ALMANACH DES SPECTACLES

PUBLIÉ PAR ALBERT SOUBIES
Continuant l'ancien *Almanach des Spectacles*
(1752 à 1815)

TOME DIX-SEPTIÈME
(LXV^e DE LA COLLECTION)

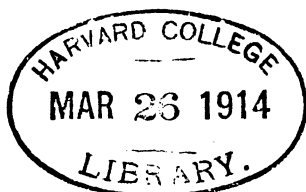
ANNÉE 1890
Une eau-forte par Lalauze



PARIS
LIBRAIRIE DES BIBLIOPHILES
Rue de Lille, 7

—
M DCCC XCI

Thr 71.1



J. A. LOWELL FUND





OPÉRA

1672-1891. — Place de l'Opéra.

ADMINISTRATION, SCÈNE ET ORCHESTRE.

Directeur, M. Ritt (O. ✽).

Directeur de la scène, M. Gailhard (✽).

Conservateur du matériel, pour le compte
de l'État, M. Clément.

Archiviste, M. Ch. Nutter (✽).

Bibliothécaires, MM. Reyer (O ✽) et Banès.

Secrétaire général, M. Mobisson (✽).

Chef de la comptabilité, M. Simonnot.

Caissier, M. Laurent.

Secrétaire des bals de l'Opéra, M. Victor
Roger.

Régisseur général, M. Lapissida.

Régisseur de la scène, M. G. Colleuille.

1^{er}, 2^e et 3^e chefs d'orchestre, MM. Vianesi (✽), Madier de Montjay et Taffanel (✽).

Chefs du chant, MM. Salomon, Delahaye,
Lottin et Mangin.

Chefs des chœurs, MM. Jules Cohen (✽)
et Vidal.

Souffleur et répétiteur des chœurs, M. Clementz.

ARTISTES DU CHANT.

Ténors, MM. Duc, Escalaïs, Vergnet, Affre, Vaguet, Gérôme, Téqui, Piroia, Gallois, Voulet, Devriès, Idrac.

Barytons, MM. Lassalle, Melchissédec, Bérardi, Martapoura, Lambert, Ragneau, Douaillier.

Basses, MM. Gresse, Dubulle, Plançon, Delmas, Bataille, Ballard, Maurice Fabre, Crépaux, Paliani.

Chanteuses Falcon, Mmes Rose Caron, Fierens, Adiny, Pack, Bréval.

Chanteuses légères, Mmes Melba, Escalaïs, Bosman, Eames, d'Ervilly, Lorentz, Agussol, Dartoy.

Petits rôles, Mmes Nastorg, Prévôt, Lafèche, Denis.

Contraltos, Mmes Domenech, Hégion, Duménil, Canti.

SERVICE DE LA DANSE.

Maître de ballet, M. Hansen.

Régisseur de la danse, M. Pluque.

Professeur de la classe de perfectionnement, Mme Sanlaville.

Professeurs, Mmes Théodore, Adelina Théodore, Roumier; M. Vasquez.

Professeur de la classe de pantomime, M. Hansen.

ARTISTES.

MM. Vasquez, Hansen, Pluque, de Soria, Ajas, Lecerf, Stilb, Marius, Girodier, Ladam, Régnier.

M^{mes} Mauri, Subra, Mercédès, Roumier, Hirsch, Désiré, G. Ottolini, Laus, J. Ottolini, Grangé, Keller, Gallay, Invernizzi, Salle, Stilb, Chabot, Violat, Lobstein, Blanc, Tréluyer, Monnier, Ricotti, Torri, Rossi, Perrot, Méquignon, Chasles, Sandrini, Parent, Régnier, Vangoelhen, Franck, Reige, Vandoni, Rat, Mestais, Mante 1^{re}, Bords, Mante 2^e.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

PIÈCES NOUVELLES.

	Date de la représ.	Total des représ.
SAINT-SAËNS. <i>Ascanio</i> . . .	21 mars	30
DE LA NUX. <i>Zaïre</i>	28 mai	10
GASTINEL. <i>Le Rêve</i>	9 juin	19

RÉPERTOIRE.

OPÉRAS.

	Représ. dans l'année.	Représ. depuis l'origine.
DONIZETTI. <i>Lucie de Lam- mermoor</i>	9	289
— <i>La Favorite</i>	6	616

GOUNOD. <i>Faust</i>	27	586
— <i>Roméo et Juliette</i> . .	18	90
HALÉVY. <i>La Juive</i>	6	531
MASSENET. <i>Le Cid</i>	3	80
MEYERBEER. <i>Robert le Dia-</i> <i>ble</i>	5	738
— <i>Les Huguenots</i>	15	876
— <i>Le Prophète</i>	4	468
— <i>L'Africaine</i>	13	449
ROSSINI. <i>Guillaume Tell</i> . .	4	771
REYER. <i>Sigurd</i>	15	74
THOMAS (A.). <i>Hamlet</i> . .	9	259
VERDI. <i>Rigoletto</i>	11	77
— <i>Aïda</i>	6	159

BALLETS.

DELIBES (Léo). <i>Coppélia</i> . .	12	137
THOMAS (A.). <i>La Tempête</i> . .	6	28

JOURNAL DU THÉÂTRE.

Janvier.

1. — *Lucie*. M^{me} Nastorg (Aliza).
6. — *L'Africaine*. MM. Ragneau (le brahmine), Devriès (l'huissier), Gilbert (1^{er} matelot), Lambert (l'amiral).
8. — *Coppélia*. M^{lle} Hirsch (Swanilda).
12. — *Hamlet*. M^{lle} Roumier (chasseur).
13. — *Les Huguenots*. MM. Girard et Palianti (Léonard et un seigneur).}

22. — *Lucie*. M. Affre, débuts (Edgard).
25. — *Faust*. M. Taffanel, 3^e chef d'orchestre, dirige pour la 1^{re} fois.

Février.

10. — *L'Africaine*. M. Fabre (l'inquisiteur) et M. Boutens (3^e matelot).
19. — *Roméo*. M. Gallois (Tybalt).
21. — *L'Africaine*. M. Voulet (don Alvar).
24. — *Rigoletto*. M^{lle} Vidal (Madeleine).
26. — *Robert*. M. Gérôme (Raimbaut) et M^{lle} Lobstein (Hélène).

Mars.

10. — *Robert*. M. Devriès (1^{er} chevalier).
17. — Démission de M. Mayer, régisseur général. Il est remplacé par M. Lapissida.
21. — 1^{re} représ. d'*Ascanio*, op. en 5 a. et 6 tabl., de M. L. Gallet, mus. de M. Saint-Saëns. MM. Lassalle (Benvenuto), Cossira (Ascanio), Plançon (François 1^{er}), Bataille (Charles-Quint), Martapoura (un mendiant), Crépaux (Pagolo), Gallois (d'Estourville), Téqui (d'Orbec); M^{mes} Adiny (la duchesse d'Etampes), Eames (Colombe), Bosman (Scozzone), Nastorg (une Ursuline); M^{lles} Désiré, Lobstein, Grangé, Keller, Sandrini, Ottolini, Biot, Chabot, Invernizzi, Torri; MM. Vasquez et Pluque (personnages du divertissement).
29. — *Faust*. M^{lle} Melba (Marguerite).

Avril.

21. — *Ascanio*. M^{lle} d'Ervilly (la duchesse).

Mai.

4. — *L'Africaine*. MM. Piroia, Devriès et Ragneau (quatuor); M^{me} Pack (Selika).

9. — *Ascanio*. M^{lle} Agussol (Colombe).

11. — *Les Huguenots*. M. Piroia (Tavannes).

18. — *Robert*. M. Piroia (un chevalier).

19. — *Hamlet*. MM. Bérardi et Voulet (Hamlet, fossoyeur); M^{lle} Vidal (la reine).

28. — 1^{re} représ. de *Zaïre*, op. en 2 a., de MM. Ed. Blau et Louis Besson, mus. de M. Paul Veronge de la Nux. MM. Delmas (Orosmane), Escalaïs (Lusignan), Gérôme (Nérestan), Ragneau (Hassan), Lambert (Châtillon); M^{mes} Eames (Zaïre), Pack (Fatime), Duménil (une captive), Denis (une esclave).

Juin.

1. — *Guillaume Tell*. MM. Paliani et Voulet (un chasseur et Rodolphe).

4. — *Ascanio*. M. Bérardi (Benvenuto).

6. — *La Juive*. Débuts de M^{me} Fierens (Rachel). Pour la 1^{re} fois, MM. Affre (Léopold), Devriès (officier), Piroia, Paliani et Ragneau (hommes du peuple).

9. — 1^{re} représ. du *Rêve*, ballet en 2 a. et 3 tabl., de M. Ed. Blau, mus. de M. L. Gastinel. MM. Vasquez (Tafko), Hansen (Sakouna), Pluque (le Ketcho); M^{lles} Mauri

(Dafta), Invernizzi (Amanichi), Torri (Isanami).

13. — *Ascanio*. M. Affre (Ascanio).

30. — *Les Huguenots*. M. Idrac (Léonard) et M^{me} Fierens (Valentine).

Juillet.

7. — *L'Africaine*. M. Idrac (un huis-sier).

11. — *Rigoletto*. Débuts de M^{me} Durand-Ulbach (Madeleine); pour la 1^{re} fois, M. Affre (le duc).

18. — *Les Huguenots*. M. Ragneau (Thoré).

23. — *Aïda*. M. Duc (Radamès); M^{mes} Fierens et Durand - Ulbach (Aïda et Amnérís).

25. — *Coppélia*. M. Hansen (Coppelius).

30. — *La Favorite*. Débuts de M^{lle} Domenech (Léonore).

Août.

4. — *Les Huguenots*. M. Voulet (un moine).

11. — *Aïda*. M^{lles} Domenech et Agussol (Amnérís et une prêtresse).

15. — *L'Africaine*. M^{mes} Fierens et Bosman (Sélika et Inès).

18. — *Faust*. Débuts de M^{lle} Lécuyer (Siébel).

20. — *Les Huguenots*. M. Douaillier (un moine).

25. — *La Favorite*. M. Affre (Fernand) et M^{lle} Dartoy (Inès).

29. — *L'Africaine*. M. Duc (Vasco).

Septembre.

13. — *Les Huguenots*. M. Paliani (Mau-revert).

20. — *Roméo*. M. Affre (Roméo).

Octobre.

3. — *Le Rêve*. M. de Soria (Sakouma).

4. — *Faust*. Rentrée de M. Vergnet (Faust).

10. — *Ascanio*. M. Lambert (le mendiant) et M^{lle} Pack (Scozzzone).

13. — Reprise de *Sigurd*, pour la rentrée de M^{me} Caron. MM. Duc (Sigurd), Bérardi (Gunther); M^{lle} Domenech (Uta).

24. — *Zaïre*. M^{lle} Agussol (Fatime).

29. — *Faust*. Débuts de M. Vaguet (Faust).

30. — Représ. de retraite de M. Dumaine. Ouv. de *Guillaume Tell*; *le Sanglier*, c. en 1 a. de M. Bisson; 3^e et 4^e a. d'*Hamlet*; danse du *Rêve*, par M^{lle} Mauri; 5^e tableau de *Patrie*, de M. Sardou, avec MM. Mounet-Sully (Karlo), Coquelin (Jonas), Dumaine (Rysoor), J.-P. Mounet (le duc d'Albe), Boucher (la Trémouille), Villain (Noircarmes), Clerh (Rincon), Hamel (Bakkersal), Grivollet (Cornélis), Leitner (Galéna); *les Adieux au public*, poésie de M. Richepin, dite par M. Mounet-Sully; le duo du 3^e a. de *Lohengrin*, chanté par M. Vergnet et M^{me} Caron.

Novembre.

5. — *Rigoletto*. Débuts de M^{lle} Héglon (Madeleine).

9. — *Les Huguenots*. Débuts de M^{lle} Lorentz (la reine).

14. — *Rigoletto*. M^{lle} Melba (Gilda).

15. — *Sigurd*. M. Plançon (Hagen) et M^{lle} Héglon (Uta).

19. — *Ascanio*. M^{lle} Domenech (Scozzzone).

30. — *La Favorite*. M. Vergnet (Fernand).

Décembre.

3. — *Rigoletto*. M. Bérardi (*Rigoletto*).

14. — *Ascanio*. M^{lle} Lorentz (Colombe).

26. — *Sigurd*. M. Gallois (Irnfrid).

29. — *Roméo*. M. Idrac (Benvolio).

NOTA. — Les recettes de l'Opéra ont été de 2,902,056 fr. 51 cent. (y compris celle de la représentation d'adieu de M. Du-main, qui s'est élevée à 33,403 fr.), pour 192 représ., dont 3 en matinées. La plus forte recette a été réalisée le 22 mars avec *Faust* (22,959 fr.), et la plus faible le 4 janvier avec *Roméo et Juliette* (4,695 fr.). On a donné, en outre, quatre bals masqués et une fête militaire (11 janvier).





COMÉDIE-FRANÇAISE



1658-1891. — Rue Richelieu, 6.

M. Jules Claretie (O. ✱), administrateur général.

SOCIÉTAIRES.

MM. Got ✱, doyen (1850), F. Febvre ✱ (1867), Mounet-Sully ✱ (1874), Laroche (1875), Worms ✱ (1878), Coquelin cadet (1879), Prud'hon et Silvain (1883), Baillet, Le Bargy et de Féraudy (1887), Boucher et Truffier (1888), Garraud et Leloir (1889).

M^{mes} Reichemberg (1872), Barretta (1876), Emilie Broisat (1877), Jeanne Samary (1879), Lloyd et Bartet (1881), Granger et Dudley (1883), Pierson (1885), Muller (1887), Montaland (1888).

PENSIONNAIRES.

MM. Martel, Joliet, Dupont-Vernon, Roger, Villain, H. Samary, Clerh, Falconnier, Hamel, Grivollet, A. Lambert fils, Laugier, Berr, Leitner, Cocheris, Jean-Paul Mounet, Coquelin, Dehelly, Marais et Jean Coquelin.

Mmes Fayolle, Frémaux, Amel, Kalb, Persoons, Hadamard, du Minil, Ludwig, R. Boyer, Nancy Martel, Bertiny, Lynès, Marsy, Malck et Moreno.

SOCIÉTAIRES RETIRÉS.

MM. Geffroy, Lafontaine, Talbot, Delaunay (*), Barré, Maubant (*) et Thiron.

Mmes Denain, Judith, Aug. Brohan, Victoria Lafontaine, Favart, Dinah Félix, Croizette, Edile Riquier, Madel. Brohan, Jouassain et Tholer.

SERVICE DE LA COMÉDIE.

Secrétaire et contrôleur général, M. Guilloire (*).

Secrétaire du comité, Bibliothécaire et Archiviste, M. Monval.

Lecteurs, MM. Decourcelle (*) et Henri Lavoix (*).

Régisseur, M. Jamaux.

Caissier, M. Toussaint.

Comptable du matériel, M. Vérons.

Contrôleur en chef, M. Cagnin (*).

Aide-bibliothécaire, M. Couët.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

	Date de la représ.	Total des représ.
MEILHAC. <i>Margot</i>	18 janv.	40
GILLE (Ph.). <i>Camille</i> . . .	12 mars	19
LAVEDAN (H.). <i>Une Famille</i> .	17 mai	21
COURCY (F. de). <i>Une Con- version</i>	29 déc.	2

PIÈCES JOUÉES POUR LA 1^{re} FOIS A LA COMÉDIE-FRANÇAISE.

MEILHAC. <i>L'Autographe</i> . .	25 janv.	42
LABICHE et DELACOUR. <i>Les Petits Oiseaux</i>	21 juil.	26
BECQUE. <i>La Parisienne</i> . .	11 nov.	17
BERTON (P.). <i>Les Jurons de Cadillac</i>	5 déc.	7

PIÈCES REMISES AU RÉPERTOIRE.

MOLIÈRE. <i>Le Bourgeois gentilhomme</i>	6 fév.	10
AUGIER (E.). <i>Gabrielle</i> . .	16 —	11
PAILLERON. <i>L'Étincelle</i> . .	—	11
RACINE. <i>Iphigénie</i>	27 —	7
FAGAN. <i>Les Originaux</i> . .	12 mars	15
DUMAS (A.) fils. <i>Le Demi- Monde</i>	31 —	37

FOURNIER (Ed.). <i>La Vraie farce de Maître Pathelin.</i>	10 avril	7
BALZAC (De). <i>Mercadet.</i>	6 mai	10
LACROIX (J.). <i>Œdipe - Roi.</i>	13 —	5
MARIVAUX. <i>La Surprise de l'amour.</i>	25 —	3
BORNIER (De). <i>La Fille de Roland.</i>	18 juin	37
MOLIÈRE. <i>George Dandin.</i>	10 août	6
REGNARD. <i>Attendez - moi sous l'orme</i>	15 —	9
LAYA (Léon). <i>Le Duc Job.</i>	16 sept.	16
DANCOURT. <i>La Maison de campagne</i>	12 oct.	2

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

CLASSIQUES.

CORNEILLE. *Le Cid.*, 5 a., 3 r. — *Cinna*, 5 a., 2. — *Le Menteur*, 5 a., 1. — *Polyeucte*, 5 a., 5.

RACINE. *Andromaque*, 5 a., 2. — *Britannicus*, 5 a., 5. — *Mithridate*, 5 a., 2. — *Phèdre*, 5 a., 3. — *Les Plaideurs*, 3 a., 3.

MOLIÈRE. — *L'Avare*, 5 a., 5. — *Le Dépit amoureux*, 2 a., 20. — *L'École des femmes*, 5 a., 6. — *L'Étourdi*, 5 a., 3. — *Les Fâcheux*, 3 a., 3. — *Les Femmes savantes*, 5 a., 2. — *Les Fourberies de Scapin*, 3 a., 2. — *Le Malade imaginaire*, 3 a., 8. — *Le Mariage forcé*, 1 a., 14. — *Le Médecin malgré lui*, 3 a., 7. — *Le Médecin volant*, 1 a., 1. — *Le*

- Misanthrope*, 5 a., 11. — *Les Précieuses ridicules*, 1 a., 5. — *Tartuffe*, 5 a., 6.
REGNARD. *Les Folies amoureuses*, 3 a., 7.
— *Le Légataire universel*, 5 a., 3.
MARIVAUX. *Le Jeu de l'amour et du hasard*, 3 a., 1.
VOLTAIRE. *Zaïre*, 5 a., 5.
BEAUMARCHAIS. *Le Mariage de Figaro*, 5 a., 4.

MODERNES.

- AUGIER (Émile). *L'Aventurière*, 4 a., 16.
— *Maître Guérin*, 5 a., 5.
AUGIER (E.) et SANDEAU (J.). *Le Gendre de M. Poirier*, 4 a., 5.
BANVILLE (Th. de). *Le Baiser*, 1 a., 14. — *Gringoire*, 1 a., 13.
BARBIER (P.). *Vincenette*, 1 a., 3.
BARRIÈRE. *Le Feu au couvent*, 1 a., 2.
BECQUE. *Les Honnêtes Femmes*, 1 a., 17.
BELOT et VILLETARD. *Le Testament de César Girodot*, 3 a., 9.
BORRELLI (De). *Alain Chartier*, 1 a., 4.
COPPÉE. *Le Luthier de Crémone*, 1 a., 12.
— *Le Passant*, 1 a., 11.
DREYFUS. *Le Klephte*, 1 a., 5.
DUMAS (A.). *Henri III et sa cour*, 5 a., 1.
— *Mademoiselle de Belle-Isle*, 5 a., 1.
DUMAS (A.) fils. *Denise*, 4 a., 6. — *Françillon*, 3 a., 1.
DUMAS et MEURICE. *Hamlet*, 5 a., 1.
ERCKMANN-CHATRIAN. *L'Ami Fritz*, 3 a., 4.
FERRIER (P.). *Chez l'avocat*, 1 a., 3. — *La Revanche d'Iris*, 1 a., 9.

FEUILLET (O.). *Un cas de conscience*, 1 a., 10. — *Le Village*, 1 a., 6.

GIRARDIN (M^{me} de). *La Joie fait peur*, 1 a., 7.

HUGO (V.). *Hernani*, 5 a., 9. — *Ruy Blas*, 5 a., 19.

LALUYÉ. *Au printemps*, 1 a., 6.

MANUEL. *Les Ouvriers*, 1 a., 3.

MEILHAC et HALÉVY. *Les Brebis de Panurge*, 1 a., 3. — *L'Été de la Saint-Martin*, 1 a., 2.

MURGER (H.). *Le Bonhomme Jadis*, 1 a., 5.

MUSSET (A. de). *Il ne faut jurer de rien*, 3 a., 9. — *On ne badine pas avec l'amour*, 3 a., 3.

PAILLERON. *Le Dernier Quartier*, 2 a., 1. — *Le Monde où l'on s'ennuie*, 3 a., 12. — *Pendant le bal*, 1 a., 2.

RICHEPIN. *Le Filibustier*, 3 a., 12.

SAND (G.). *François le Champi*, 3 a., 6.

SANDEAU (J.). *Mademoiselle de la Seiglière*, 4 a., 7.

SCRIBE. *Oscar*, 3 a., 2.

SCRIBE et LEGOUVÉ. *Adrienne Lecouvreur*, 5 a., 1. — *Bataille de dames*, 3 a., 4.

VACQUERIE. *Jean Baudry*, 4 a., 8.

WAFFLARD, PICARD et FULGENCE, *Les Deux Ménages*, 3 a., 3.

En résumé (non compris trois à-propos, *Toinette à Molière*, *A Racine* et *le Vieux Cornetille*, et le 3^e acte de *Don Juan d'Autriche*, représenté à la soirées d'adieux de M. Maubant), 95 pièces, dont 4 nouvelles,

4 jouées pour la 1^{re} fois à la Comédie-Française et 15 remises au répertoire ; 29 en cinq actes, 8 en quatre, 25 en trois, 2 en deux et 31 en un acte. On a joué dans l'année 9 tragédies classiques et donné 57 matinées, dont 4 gratuites. En tout, 416 représent., dont les recettes se sont élevées au chiffre de 1,911,196 fr. 16 c. La plus forte recette a été réalisée à la matinée du 18 février, avec *le Bourgeois gentilhomme* (8,606 fr.), et la plus faible à celle du 25 mai, avec *Cinna* et *la Surprise de l'amour* (1,083 fr.).

JOURNAL DU THÉÂTRE.

Janvier.

2. — *L'Étourdi*. Pour la 1^{re} fois, M^{lle} Frémaux (Hippolyte).

12. — *Andromaque*. Pour la 1^{re} fois, M^{lles} Brandès et Malck (Andromaque et Céphise.)

14. — *Le Mariage de Figaro*. Pour la 1^{re} fois, M. Clérh (Bridoisson).

15. — 268^e anniversaire de la naissance de Molière. On donne *Tartuffe* et *le Malade imaginaire*, avec M. Garraud pour la 1^{re} fois (Diafoirus) ; M^{lle} Samary lit un à-propos en vers de M. de Souza, *Toinette à Molière*.

17. — A 1 heure, répét. gén. de *Margot*.

18. — 1^{re} repré. de *Margot*, c. en 3 a., de M. H. Meilhac. MM. Febvre (Boisvil-

lette), Worms (François), Coquelin cadet (Léridan), Le Bargy (Georges), Roger (Joseph), Grivollet (Pilar), Royer (un domestique); M^{mes} Reichemberg (Margot), Montaland (la marquise), Fayolle (M^{me} Monnin), R. Boyer (Adèle), Nancy Martel (Carline), Bertiny (Valentine).

Février.

1. — *Margot*. Pour la 1^{re} fois, M^{lle} Du Minil (Valentine).

2. — *Le Mariage de Figaro*. Pour la 1^{re} fois, M^{lle} Ludwig (Chérubin).

4. — *La Joie fait peur*. Pour la 1^{re} fois, M^{lle} Laigné (Blanche).

6. — *Matinée. Reprise du Bourgeois gentilhomme*. MM. Laroche (Dorante), Coquelin cad. (M. Jourdain), Boucher (Cléonte), Truffier (maître de danse), Leloir (maître de philosophie), Joliet (maître tailleur), Roger (garçon tailleur), Villain (maître d'armes), Laugier (maître de musique), G. Berr (Covielle), Falconnier et Royer (laquais); M^{mes} Samary (Nicole), P. Granger (M^{me} Jourdain), Muller (Lucile), Nancy Martel (Dorimène). M. Vauthier (le muphti).

9. — *Le Mariage forcé*. Pour la 1^{re} fois, M. Laugier (Sganarelle).

16. — *Matinée. Reprise de Gabrielle*. Pour la 1^{re} fois, MM. de Féraudy (Tampounet), A. Lambert (Stéphane); M^{mes} Barretta (Gabrielle) et Pierson (Adrienne). M. Coquelin reprend le rôle de Julien et la petite Gaudy joue celui de Camille.

— Reprise de *l'Étincelle*. Pour la 1^{re} fois, M. Le Bargy et M^{lle} Bartet (Raoul et M^{me} de Renat).

17. — *Margot*. Pour la 1^{re} fois, M. Baillet (François).

23. — *Le Bourgeois gentilhomme*. Pour la 1^{re} fois, M. de Féraudy (le muphti).

25. — *Il ne faut jurer de rien*. Pour la 1^{re} fois, M. de Féraudy (Van Buck).

26. — *Ruy Blas*. Pour la 1^{re} fois, M^{lle} Ludwig (Casilda).

27. — *Matinée*. Reprise d'*Iphigénie*. MM. Mounet - Sully (Achille), Silvain (Ulysse), Martel (Arcas), Hamel (Eurybate), J.-P. Mounet (Agamemnon); M^{mes} Bartet (Iphigénie), du Minil (Doris), Brandès (Eriphile), Tessandier (Clytemnestre), Malck (Ægine).

Mars.

6. — *Iphigénie*. Pour la 1^{re} fois, M^{lle} Malck (Clytemnestre).

12. — 1^{re} représ. de *Camille*, c. en 1 a. de M. Ph. Gille. MM. Coquelin cad. (Camille), de Féraudy (Murphy), Truffier (Gaston), Leloir (Pigatt); M^{lle} Muller (Edith).

— Reprise des *Originaux*, c. en 1 a., de Fagan. MM. Le Bargy (le marquis), Laugier (le chevalier), Falconnier (un valet), Coquelin (M. de Brettenville, le baron, Bambini, le sénéchal et Petitpas); M^{mes} J. Samary (Frosine), Bartet (Hortense) et Montaland (la marquise).

27. — *Hernani*. Pour la 1^{re} fois, M. J.-P. Mounet (Ruy Gomez).

31. — Reprise du *Demi-Monde*. MM. Febvre (de Jalin), Laroche (de Thonnereins), Worms (de Nanjac), de Féraudy (Richond); M^{mes} Barretta (Marcelle), Montaland (la vicomtesse), Kalb (Valentine), Marsy, rentrée (Suzanne).

Avril.

10. — Matinée. Reprise de la *Vraie farce de Maître Pathelin*. MM. de Féraudy (Pathelin), Laugier (le drapier), Truffier (le berger), Leloir (le juge); M^{me} Amel (Guillemette).

22. — *Le Demi-Monde*. Pour la 1^{re} fois, M. Leloir (de Thonnereins).

27. — *Les Femmes savantes*. Pour la 1^{re} fois, M^{lle} Lynnès (Martine).

Mai.

6. — Reprise de *Mercadet*. MM. Got (Mercadet), Baillet (de la Brive), Boucher (Minard), Garraud (Verdelin), Leloir (Violette), Joliet (Goulard), Roger (Justin), H. Samary (Méricourt), Clerh (Pierquin); M^{mes} Montaland (M^{me} Mercadet), Frémaux (Julie), Amel (Virginie), Kalb (Thérèse).

13. — Reprise d'*Œdipe-Roi*. MM. Mounet-Sully (Œdipe), Laroche (un esclave), Silvain (un envoyé), Martel (le coryphée), Dupont-Vernon (Créon), Villain (le mes-

sager), Hamel (un prêtre), J.-P. Mounet (Tirésias); Mmes Lloyd (Jocaste), Hada-mard et du Minil (jeunes filles).

17. — 1^{re} représ. de *Une Famille*, c. en 4 a., de M. H. Lavedan. MM. Laroche (le commandant), Le Bargy (le Brissard), de Féraudy (Gaspard), Roger (Cyprien), Falconnier (un domestique), Grivollet (Louis), A. Lambert (d'Egrigent); Mmes Barretta (Marie), Bartet (Jeanne), Pierson (Mme Chalus), Marsy (Mme Jauzelle), Jammaux (femme de chambre).

25. — Matinée. Reprise de *la Surprise de l'amour*, c. en 3 a., de Marivaux. MM. Truffier (Lubin), Leloir (Hortensius), Samary (le chevalier), Cocheris (le comte), Roger (La Brie); Mmes Samary (Lisette), Nancy Martel (la marquise).

Juin.

6. — 284^e anniversaire de la naissance de Corneille. On donne *Polyeucte*, *le Men-teur* et *le Vieux Corneille*.

8. — *Britannicus*. Pour la 1^{re} fois, Mlle Tessandier (Agrippine).

11. — *Le Luthier de Crémone*. Pour la 1^{re} fois, MM. Leltner (Filippo) et Cocheris (Sandro).

18. — Reprise de *la Fille de Roland*, dr. en 4 a., en vers, de M. de Bornier. MM. Mounet-Sully (Gérald), Laroche (Ragenhardt), Silvain (Amaury), Martel (Nayme), Dupont-Vernon (Radbert), Villain (Noéthold), Laugier (Richard), Leltner

(Geoffroy), Cocheris (Hardré), J.-P. Mounet (Charlemagne); M^{mes} Dudlay (Berthe), Laurence (Théobald).

29. — *Jean Baudry*. Pour la 1^{re} fois, M. Laugier (Gagneux).

30. — *Camille*. Pour la 1^{re} fois, M. Laugier (Murphi) et M^{lle} Bertiny (Edith).

Juillet.

9. — *Le Klephte*. Pour la 1^{re} fois, M^{lle} Lainé (Claire).

11. — *Les Deux Ménages*. Pour la 1^{re} fois, M^{mes} Fayolle (Hippolyte) et Persoons (M^{me} Montaland).

13. — *L'Ecole des femmes*. Pour la 1^{re} fois, M^{lle} Bertiny (Agnès).

18. — *Le Dépit amoureux*. Pour la 1^{re} fois, M. G. Berr (Gros-René).

21. — 1^{re} représ., à la Comédie-Française, des *Petits Oiseaux*, c. en 3 a., de Labiche et Delacour. MM. Coquelin cadet (Blandinet), Truffier (Tiburce), Garraud (Auburtin), Leloir (François), Roger (Joseph), Samary (Léonce), Clerh (Mizabran), Falconnier (un bottier); M^{mes} Persoons (Henriette), Bertiny (Laure), Jamaux (Prudence).

26. — *Les Folies amoureuses*. Pour la 1^{re} fois, M. G. Berr (Crispin).

29. — *Il ne faut jurer de rien*. Pour la 1^{re} fois, M. Leloir (l'abbé).

Août.

3. — *Tartuffe*. Pour la 1^{re} fois, M^{mes}

Bertiny (Marianne), Lynnès (Dorine) et Malck (Elmire).

5. — *François le Champi*. Pour la 1^{re} fois, Mlle du Minil (Mariette).

10. — *Mithridate*. Pour la 1^{re} fois, M. Leitner (Pharnace).

— Reprise de *George Dandin*, c. en 3 a., de Molière. MM. Truffier (Lubin), Boucher (Dorante), Villain (M. de Sottenville), Laugier (George Dandin); Mmes Kalb (Claudine), Fayolle (Mme de Sottenville), Nancy Martel (Angélique).

11. — *Ruy Blas*. Pour la 1^{re} fois, M. G. Berr (un laquais).

12. — *Le Passant*. Pour la 1^{re} fois, Mlle Malck (Silvia).

— *Les Petits Oiseaux*. Pour la 1^{re} fois, M. G. Berr (Tiburce).

15. — Reprise de *Attendez-moi sous l'orme*, c. en 1 a., de Regnard. MM. H. Samary (Dorante), G. Berr (Pasquin); Mlles Ludwig (Colin), R. Boyer (Lisette), Bertiny (Agathe).

— *Les Précieuses ridicules*. Pour la 1^{re} fois, M. Clerh (Gorgibus).

16. — *Les Petits Oiseaux*. Pour la 1^{re} fois, M. Hamel (Auburtin).

19. — *Bataille de dames*. Pour la 1^{re} fois, MM. Prudhon (le préfet), Samary Flavigneul); Mlle Lainé (Léonie).

29. — *Jean Baudry*. Pour la 1^{re} fois, M. A. Lambert (Olivier).

— *Les Plaideurs*. Pour la 1^{re} fois, MM. Truffier (l'Intimé), G. Berr (Petit-Jean); M^{me} Amel (la comtesse).

Septembre.

5. — *La Joie fait peur.* Pour la 1^{re} fois, M^{lle} du Minil (Mathilde).

6. — *Le Monde où l'on s'ennuie.* Pour la 1^{re} fois, M^{lle} Ludwig (Suzanne).

16. — Reprise du *Duc Job*, c. en 4 a., de Léon Laya. MM. Got (le marquis), de Féraudy (Jean), Boucher (Achille), Garraud (David), Joliet (Guérin), Roger (Pacaud), H. Samary (Valette), Clerh (Lebrun), Roger (Joseph); M^{mes} Reichemberg (Emma), Montaland (M^{me} David), Jamaux (Christine).

19. — Relâche. Obsèques de M^{me} J. Samary.

20. — *Le Duc Job.* Pour la 1^{re} fois, M. Grivollet (Valette).

21. — *Mercadet.* Pour la 1^{re} fois, M. Cocheris (Méricourt).

22. — *Margot.* Pour la 1^{re} fois, M. Truffier (Léridan).

26. — *Ruy Blas.* 1^{er} début de M^{lle} Moreno (la reine).

Octobre.

9. — *La Fille de Roland.* Pour la 1^{re} fois, M^{lle} Frémaux (Théobald).

12. — Matinée. Reprise de *la Maison de campagne*, c. en 1 a., de Dancourt. MM. Boucher (Dorante), Truffier (le marquis), Joliet, Villain et Hamel (hobereaux), Roger (M. Griffard), H. Samary (Eraste), Clerh (M. Bernard), Falconnier (un soldat),

Gravollet (La Flèche), Laugier (Thibaut), G. Berr (le cousin), Cocheris (le baron); M^{mes} Frémaux (la cousine), Persoons (M^{me} Bernard), Ludwig (Lisette), Bertiny (Marianne), Jamaux (Nicole).

25. — *Le Misanthrope*. 1^{er} début de M. Marais (Alceste). Pour la 1^{re} fois, M^{mes} Barretta et Pierson (Eliante et Arsinoé).

Novembre.

11. — 1^{re} représ., à la Comédie-Française, de *la Parisienne*, c. en 3 a., de M. H. Becque. MM. Prudhon (Lafont), Le Bargy (Simpson), de Féraudy (Du Mesnil); M^{les} Reichemberg (Clotilde) et Lynnès (Adèle).

20. — Matinée. *Les Originaux*. Pour la 1^{re} fois, M. H. Samary et M^{lle} Ludwig (le marquis et Frosine).

— Le soir. *Le Dépit amoureux*. 1^{er} début de M. Jean Coquelin (Gros-René). MM. Le Bargy (Eraste), Boucher (Valère), Coquelin (Mascarille); M^{les} Reichemberg (Lucile) et Kalb (Marinette).

23. — *Le Misanthrope*. Pour la 1^{re} fois, M^{me} Barretta (Célimène).

— *Le Dépit amoureux*. Pour la 1^{re} fois, M^{lle} du Minil (Lucile).

Décembre.

5. — 1^{re} représ., à la Comédie-Française, des *Jurons de Cadillac*, c. en 1 a., de M. P. Berton. M. Coquelin (Cadillac) et M^{lle} Pierson (la comtesse).

— *L'École des femmes*. 1^{er} début de M. Dehelly (Horace).

10. — *Le Demi-Monde*. Pour la 1^{re} fois, M^{lle} Ludwig (Valentine).

21. — 251^e anniversaire de la naissance de Racine. On donne *Iphigénie, les Plaideurs*, et M. J.-P. Mounet lit un à-propos de M. Grangeneuve, *A Racine*.

29. — 1^{re} représ. d'*Une Conversion*, c. en 1 a., de M. Ch. de Courcy. MM. Fevre (Raoul), Falconnier (Jean); M^{mes} Barretta (Régine), Ludwig (Fanny).

31. — Relâche. Obsèques d'Octave Feuillet.





OPÉRA-COMIQUE

~~~~~

1780-1891. — Place du Châtelet.

*Directeur*, M. Paravey.

*Secrétaire général*, M. Ed. Noël.

*Artistes*, MM. Gibert, Delaquerrière, Bertin, Dupuy, Mouliérat, Clément, Barnolt, Grivot, Cornubert, Devineau, Carbone, Galland (ténors); Taskin, Lhérie, Renaud, Soulacroix, Fugère, Gilibert, Collin, Troy, Davoust (barytons); Cobalet, Fournets, Lorrain, Thierry, Maris, Bernaert, Lonati, Bernard (basses); *Mmes* Landouzy, Deschamps, Simonnet, Vuillaume, Nardi, Chevalier, Molé-Truffier, Pierron, Degrandi, Auguez, Elven, Leclercq, Thual, Mary, Vachot, Perret, Yvel, Bernaert, Bouland, Bréan, Gavioli, Nazem, Arvyl.

—

## PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

### PIÈCES NOUVELLES.

|                                | Date<br>de la<br>représ. | Total<br>des<br>représ. |
|--------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| MILLET. <i>Hilda</i> . . . . . | 15 janv.                 | 6                       |
| GODARD. <i>Dante</i> . . . . . | 13 mai                   | 11                      |

|                                  |    |      |    |
|----------------------------------|----|------|----|
| MESSAGER. <i>La Basoche</i> . .  | 30 | —    | 52 |
| MICHELIS. <i>Colombine</i> . . . | 4  | oct. | 7  |
| DIAZ. <i>Benvenuto</i> . . . . . | 3  | déc. | 5  |
| — <i>L'Amour vengé</i> . . .     | 31 | —    | 1  |

PIÈCE JOUÉE POUR LA 1<sup>re</sup> FOIS  
A L'OPÉRA-COMIQUE.

|                                   |   |      |    |
|-----------------------------------|---|------|----|
| JONCIÈRES. <i>Dimitri</i> . . . . | 5 | fév. | 18 |
|-----------------------------------|---|------|----|

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

|                                                                            |  |
|----------------------------------------------------------------------------|--|
| ADAM. <i>Le Châlet</i> , 1 a., 2.                                          |  |
| AUBER. <i>Le Domino noir</i> , 3 a., 17. — <i>Fra Diavolo</i> , 3 a., 13.  |  |
| BIZET. <i>Carmen</i> , 4 a., 44.                                           |  |
| BOIELDIEU. <i>La Dame blanche</i> , 3 a., 9.                               |  |
| DEFFÈS. <i>Le Café du roi</i> , 1 a., 1.                                   |  |
| DONIZETTI. <i>La Fille du régiment</i> , 2 a., 10.                         |  |
| GOUNOD. <i>Philémon et Baucis</i> , 2 a., 1. — <i>Mireille</i> , 3 a., 63. |  |
| HÉROLD. <i>Le Pré aux clercs</i> , 3 a., 9. — <i>Zampa</i> , 3 a., 9.      |  |
| LACOME. <i>La Nuit de Saint-Jean</i> , 1 a., 4.                            |  |
| LALO. <i>Le Roi d'Ys</i> , 3 a., 11.                                       |  |
| MAILLART. <i>Les Dragons de Villars</i> , 3 a., 10.                        |  |
| MARÉCHAL. <i>Les Amoureux de Catherine</i> , 1 a., 11.                     |  |
| MASSÉ (V.). <i>Les Noces de Jeannette</i> , 1 a., 41.                      |  |
| MASSNET. <i>Esclarmonde</i> , 4 a., 10.                                    |  |
| NICOLO. <i>Les Rendez-vous bourgeois</i> , 1 a., 11.                       |  |



- PAER. *Le Maître de chapelle*, 1 a., 5.  
PERRONNET. *La Cigale madrilène*, 2 a., 19.  
POISE. *L'Amour médecin*, 3 a., 11.  
ROSSINI. *Le Barbier de Séville*, 4 a., 22.  
THOMAS (A.). *Le Caïd*, 2 a., 6. — *Mignon*,  
3 a., 27.  
VERDI. *La Traviata*, 4 a., 9.

En tout, 32 pièces et 80 actes.

---

## JOURNAL DU THÉÂTRE.

### Janvier.

15. — 1<sup>re</sup> représ. de *Hilda*, op.-c. 1 a., de MM. Ch. Narrey et M. Carré fils, mus. de M. Millet. MM. Bertin (Dalhem), Barnolt (Niels); M<sup>mes</sup> Molé (Hilda) et Nardi (Sergine).

— *Les Dragons de Villars*. Débuts de M. Carbonne (Sylvain); M<sup>lles</sup> Nardi (Rose Friquet) et Auguez (Georgette).

### Février.

5. — 1<sup>re</sup> représ., à l'Opéra-Comique, de *Dimitri*, dr. lyr. en 5 a. et 6 tabl., de MM. H. de Bornier et A. Silvestre, mus. de M. Joncières. MM. Dupuy (Dimitri), Soulacroix (Lusace), Fournets (Job), Co-balet (le prieur), Collin (le roi), Galland (hetman), Vialla (tzigane); M<sup>mes</sup> Des-champs (Marpha), Landouzy (Marina), Gavioli (Wanda), Arvyl (dame d'honneur).

### *Mars.*

6. — *Fra Diavolo*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, M. Carbonne (Lorenzo) et M<sup>lle</sup> Auguez (Zerline).

15. — *Le Caïd*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, M<sup>me</sup> Landouzy (Virginie).

19. — *Le Domino noir*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, MM. Carbonne (Horace), Gélibert (Gil Pérez) et M<sup>lle</sup> Auguez (Brigitte).

### *Mai.*

13. — 1<sup>re</sup> représ. de *Dante*, dr. lyr. en 4 a. et 6 tabl., de M. Ed. Blau, mus. de M. Benj. Godard. MM. Gibert (Dante), Lhérie (Bardi), Taskin (Virgile), Bernaert (vieillard), Troy (héraut); M<sup>mes</sup> Simonnet (Béatrice) et Nardy (Gemma).

30. — 1<sup>re</sup> représ. de *la Basoche*, op.-c. en 3 a., de M. Albert Carré, mus. de M. A. Messager. MM. Soulacroix (Cl. Marot), Fugère (Longueville), Carbonne (Léveillé), Maris (Louis XII), Thierry (le chancelier de la basoche), Troy (écuyer), Lonati (grand prévôt); M<sup>mes</sup> Landouzy, puis M<sup>lle</sup> Auguez (Marie d'Angleterre), Molé (Colette), Leclercq et Nazem (jeunes filles).

### *Juin.*

30. — Clôture annuelle.

### *Juillet.*

14. — Matinée exceptionnelle et gratuite : *Fra Diavolo*, *les Noces de Jeannette* et *la Marseillaise*.

### *Septembre.*

1. — Réouverture.

28. — *Les Dragons de Villars*. Au 3<sup>e</sup> a., M<sup>lle</sup> Chevalier remplace au pied levé M<sup>lle</sup> Savenay, qui effectue un début malheureux dans le rôle de Rose Friquet.

### *Octobre.*

4. — 1<sup>re</sup> représ. de *Colombine*, op.-c. en 1 a., de M. Sarlin, mus. de M. Michiels. MM. Fugère, Grivot; M<sup>mes</sup> Molé et Auguez.

8. — *Mignon*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, M. Lorrain, débuts (Lothario), et M<sup>me</sup> Landouzy (Philine).

12. — *Le Roi d'Ys*. Débuts de M. Renaud (Karnac).

### *Décembre.*

3. — 1<sup>re</sup> représ. de *Benvenuto*, dr. lyr. en 4 a. et 6 tabl., de M. G. Hirsch, mus. de M. E. Diaz. MM. Renaud (Benvenuto), Carbonne (Pompeo), Lorrain (de Montsolm), Clément (Andrea), Bernaert (Orazio), Maris (Coversini), Gilibert (de Cagli), Lonati (Cosme), Thierry (off. du guet); M<sup>mes</sup> Deschamps (Pasilca), Yvel, débuts (Delphe).

11. — Représ. extraord. de *Carmen*. (Érection du monument de Bizet). MM. J. de Reszké (Don José), Lassalle (Escamillo), Lorrain (Zuniga); M<sup>mes</sup> Galli-Marié (Carmen), Melba (Micaëla), Chevalier (Mercé-

dès), Auguez (Frasquita). Au 4<sup>e</sup> a., divertissement dansé par M<sup>mes</sup> R. Mauri, Chabot, Viola, etc., de l'Opéra.

25. — *Carmen*. Débuts de M. Devineau (Don José).

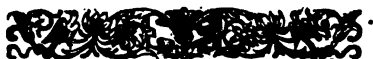
28. — *Le Chalet*. Nouvelle distributions : MM. Lorrain (Max), Clément (Daniel) et M<sup>lle</sup> Auguez (Betty).

31. — 1<sup>re</sup> représ. de *l'Amour vengé*, op.-c. en 2 a., en vers, de M. Augé de Lassus, mus. de M. Maupeou. MM. Fugère (Silène), Carbonne (Jupiter); M<sup>mes</sup> Chevalier (l'Amour) et Bernaert (Antiope).

NOTA. — Des artistes étrangers au théâtre ont donné en outre, dans des matinées à bénéfice : le 17 mars, le 1<sup>er</sup> a. de *l'Ami Fritz*, *A quoi rêvent les jeunes filles*, *le Médecin malgré lui* et *la Corde sensible*; le 5 juin, *les Honnêtes Femmes*, *la Lettre chargée*, *Un Monsieur qui a bien dîné*, *Deux Tourtereaux* et la 1<sup>re</sup> représ. de *Colombine pardonnée*, pant. en 1 a., de MM. Beissier et P. Margueritte, mus. de M. P. Vidal.

Les recettes de l'année ont été de 1,459,965 fr. 15 c. pour 345 représ., dont 47 en matinées. Les plus élevées (non comprises celles des trois représ. à bénéfice) ont été réalisées le 11 fév. par *Mireille* (8,078 fr. 50), et le 7 avril par *Mignon* et *les Noces de Jeannette* (7,786 fr.).





## ODÉON



1805-1891. — Place de l'Odéon.

*Directeur*, M. Porel (✱).

*Secrétaire général*, M. Desbeaux.

*Directeur de la scène*, M. E. Marck.

*Artistes*, MM. Amaury, Cabel, Calmettes, Candé, Chautard, Cornaglia, Dalier, Daltour, Deneubourg, Desjardins, Duard, Duluard, Dumény, Duparc, Dupont, Durel, Gauthier, Gerval, Jahan, Krauss, Lallanne, A. Lambert, Lecoïnte, Lorel, Marquet, Maury, Montbars, Monvel, Numa, Paumier, Reney (Paul), Sujol, Taldy, Vandenne; M<sup>mes</sup> d'Albert, M. Bertrand, Bruck (Rosa), Buth, Crosnier, Dalbert, Déa-Dieudonné, Dheurs, Duhamel, Fleur, Guernier, Kesly, Léry, Leturc, Lherbay, Manvel, Marcya, Marty, Mercédès, Panot, Raucourt, Roland, Ruth, Samary, Sanlaville, Solesmes, Syma.



### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

#### PIÈCES NOUVELLES.

*Le Docteur Mascarille*, à-prop. 1 a., en vers, Bouchinet (15 janv.). 6 r.

*Le Comte d'Egmont*, dr. 3 parties et 12 tabl., trad. de Goethe par A. Aderer (7 fév.). MM. Dumény (Egmont), Lambert (Machiavel), Candé (Orange), Cornaglia (M<sup>e</sup> charpentier), Marquet (Brackenburg), Montbars (Jetter), Calmettes (duc d'Albe); M<sup>mes</sup> A. Laurent (Marguerite de Parme), Sanlaville (Claire). 19 r.

*La Grand'Mère*, c. 3 a., G. Ancey (26 fév.). 3 r.

*Amour*, dr. 3 part. 4 tabl., L. Hennique (6 mars). 13 r.

*La Vie à deux*, c. 3 a., H. Bocage et C. de Courcy (12 avril). M. Dumény et M<sup>lle</sup> Réjane. 53 r.

*Pendant l'orage*, c. 1 a., F. Cormon (22 mai). 11 r.

*Le Secret de Gilberte*, pièce 5 a., Th. Massiac (10 sept.). Débuts de MM. P. Reney, Monvel, M<sup>mes</sup> R. Bruck et Solesmes. 12 r.

*Fleurs d'avril*, c. 1 a., en vers, G. Vicaire et J. Truffier (6 oct.). 12 r.

*Roméo et Juliette*, dr. 5 a. et 10 tabl., en vers, d'apr. Shakespeare, par G. Lefèvre, mus. Thomé (30 oct.). MM. Dumény (Mercutio), A. Lambert (frère Laurent), Marquet (Roméo), Calmettes (Tybalt), Cabel (Capulet); M<sup>mes</sup> Rosa Bruck (Juliette), A. Laurent (lady Capulet), Raucourt (la nourrice), Duluc (Balthasar). 39 r.

*Monsieur Jean*, c. 1 a., en vers, des Armoises (15 déc.). 3 r.

#### REPRISES.

*Le Diplomate*, v. 2 a., Scribe et G. Delavigne (10 janv.). 4 r.

*Le Distrain*, c. 5 a., en vers, Regnard (24 janv.). MM. Duard (Carlin), Gauthier (le chevalier), Maury (Léandre); M<sup>mes</sup> Raucourt (M<sup>me</sup> Grognac), M. Bertrand (Clarice), Kesly (Lisette), Duhamel (Babette). 4 r.

*Le Roman d'une heure*, c. 1 a., Hoffmann (7 fév.). 66 r.

*La Petite Ville*, c. 4 a., Picard (21 fév.). MM. Duard (Dubois), Gerval (Delille), Gauthier (Durocher), Numa (Riffard); M<sup>mes</sup> Crosnier (M<sup>me</sup> Guibert), Raucourt (Nina Vernon), Bertrand (M<sup>me</sup> Senneville), Duhamel (Flore). 6 r.

*L'Abbé de l'Epée*, dr. 5 a., Bouilly (6 avril). 8 r.

*La Demoiselle à marier*, v. 1 a., Scribe et Mélesville (7 avril). 7 r.

*Rodogune*, trag. 5 a., Corneille (17 avril). 1 r.

*Les Sincères*, c. 1 a., Marivaux (10 sept.). 17 r.

*La Maîtresse légitime*, c. 4 a., L. Davyl (24 sept.). M. Dumény (Duluc); M<sup>mes</sup> Déa-Dieudonné (Geneviève), A. Laurent (Marthe), Crosnier (M<sup>me</sup> Couprie). 28 r.

*Le Philosophe sans le savoir*, c. 5 a., Sedaine (6 oct.). MM. A. Lambert (Vanderck), Montbars (Antoine); M<sup>lle</sup> Rose Syma, débuts (Victorine). 6 r.

*Marton et Frontin*, c. 1 a., Dubois (17 nov.), avec M. Duard et M<sup>lle</sup> Kesly. 5 r.

*Mélicerte*, past. 2 a., en vers, de Molière, précédée d'un prol. de M. Chantavoine et suivie du 3<sup>e</sup> a. de *Myrtil et Mé-*

*licerte*, c. en vers libres de Guérin d'Etriché (17 nov.). MM. Matrat (Lycarsis), Duparc (Mopse), Gauthier (Acanthe), Dupont (Amasis), Duluard (Tyrène), Paumier (Nicandre); M<sup>mes</sup> Duluc (Myrtil), S. Carlix (Mélécerte), Manvel (Daphné), Guerrier (Eroxène), d'Albert (Corinne). 5 r.

## PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

### CLASSIQUES.

CORNEILLE. *Le Cid*, 5 a., 1. — *Horace*, 5 a., 2.

RACINE. *Athalie*, 5 a., 2. — *Mithridate*, 5 a., 5. — *Les Plaideurs*, 3 a., 1.

MOLIÈRE. *L'Avare*, 5 a., 2. — *Le Dépit amoureux*, 2 a., 37. — *L'Ecole des femmes*, 5 a., 1. — *L'Ecole des maris*, 3 a., 1. — *Les Femmes savantes*, 5 a., 6. — *Le Malade imaginaire*, 3 a., 2. — *Le Médecin malgré lui*, 3 a., 19. — *Le Misanthrope*, 5 a., 10. — *Les Précieuses ridicules*, 1 a., 4. — *Sganarelle*, 1 a., 1. — *Tartuffe*, 5 a., 9.

REGNARD. *Les Folies amoureuses*, 3 a., 1. — *Le Légataire universel*, 5 a., 1.

BEAUMARCHAIS. *Le Barbier de Séville*, 5 a., 6.

### MODERNES.

DAUDET (Alph.) *L'Arlésienne*, 3 a., avec M<sup>lle</sup> Lerou pour la 1<sup>re</sup> fois (Rose). 19.

MARTHOLD (De). *Esther à Saint-Cyr*, 1 a., 4.

PICARD. *Les Ricochets*, 1 a., 37.



SARDOU. *La Famille Benoiton*, 5 a., 3.

SHAKESPEARE. *Beaucoup de bruit pour rien*, 5 a., 14; *Shylock*, 5 a., 39.

En résumé, 47 pièces, dont 10 nouvelles.

Du 4 au 17 juin, la Société des grandes auditions musicales a donné, avec le concours de M. Lamoureux, 7 représ. de *Béatrice et Bénédict*, op. en 2 a., de Berlioz. Interprètes : MM. Engel (Bénédict), Badioli (Claudio), Queulain (D. Pèdre), Gourdon (Somarone), A. Lambert (Leonato); M<sup>mes</sup> Bilbaut-Vauchelet (Béatrice), Levasseur (Hero), Landi (Ursule).

Clôture du 17 juin au 10 septembre.

Recettes de l'année : 610,281 fr. 11c. pour 317 représ., dont 52 en matinées. La plus forte (4,935 fr.) a été réalisée le 6 déc., avec *l'Arlésienne*.





## GYMNASE

1820-1891. Boulevard Bonne-Nouvelle, 38

Directeur, M. Koning.

Secrétaire général, M. E. Abraham.

---

### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

#### PIÈCES NOUVELLES.

*Paris fin de siècle*, pièce 4 a. et 5 tabl.,  
E. Blum et R. Toché, ronde de Massenet.  
MM. Noblet (Mirandol), Burguet (Roger),  
Lagrange (Boissy-Godet), P. Plan (de Linarès),  
Hirsch (Lafauchette), P. Achard,  
Numès, Nicolini, Berny; M<sup>mes</sup> Desclauzas (la marquise), J. Depoix (Berthe),  
Demarsy (M<sup>me</sup> des Epiglottes), Darlaud (Judith),  
Grivot (M<sup>me</sup> Fripier), Varly Bergeot. 161 r.

*Veuve avant la lettre*, c. 1 a., Gandrey  
et Lenéka (1 sept.). 113 r.

*L'Art de tromper les femmes*, c. 3 a., P.  
Ferrier et de Najac (7 oct.). MM. Noblet  
Nertann, Numès, Hirsch, Richemond;  
M<sup>mes</sup> Marg. Ugalde (début), Depoix, Demarsy. 45 r.

*Dernier Amour*, pièce 4 a., G. Ohnet  
(18 nov.). MM. R. Duflos, Nertann, Bru-

guet, P. Plan ; M<sup>mes</sup> Tessandier (début), Sisos. 10 r.

*Laquelle*, c. 1 a., A. Seguin (20 déc.). 8 r.

*L'Obstacle*, pièce 4 a., A. Daudet (27 déc.). MM. Lafontaine (Hornus), R. Duflos (Didier), P. Plan (de Castillon), L. Noël (Sautecœur), Torin (Coffineau) ; M<sup>mes</sup> Pasca (la marquise), Sisos (Raphaele), Desclauzas (Estelle), Darlaud (Noélie), Guertet, Lécuyer, Renard. 6 r.

#### REPRISES.

*Les Danicheff*, c. 4 a., P. Newsky. MM. Marais (Wladimir), Valbel (Roger), Masset (Osip), Lagrange (Walanoff), Devaux (Zakaroff) ; M<sup>mes</sup> Pasca (la comtesse), J. Brindeau (Lydia), Darlaud (Anna), L. Fleury (la baronne). 49 r.

*La Fiammina*, c. 4 a., Mario Uchard (8 déc.). MM. P. Devaux (Daniel Lambert), Noblet (Sylvain), Nertann (Duchâteau), Burguet (H. Lambert), P. Plan (lord Dudley) ; M<sup>mes</sup> Tessandier (la Fiammina), J. Depoix (Laure), Varly (comtesse Barni), Guertet (M<sup>me</sup> Duchâteau). 14 r.

#### RÉPERTOIRE.

*Le Collectionneur*, 1 a., Blum et Toché, 98 r. ; *la Lutte pour la vie*, 5 a., A. Daudet, 7 ; *la Tartine*, 1 a., Sans, 54.

Recettes de l'année : 914,094 fr. 50 c. pour 292 représ., dont 30 en matinées ; la plus forte (6,438 fr.) a été réalisée le 8 mars avec *le Collectionneur* et *Paris fin de siècle*.



## VAUDEVILLE

.....

1792-1891.—Rue de la Chauss.-d'Antin, 1.

Directeur, M. A. Carré.

—

### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

#### PIÈCES NOUVELLES.

*Feu Toupinel*, c. 3 a., A. Bisson (27 fév.).  
MM. Jolly (Duperron), Boisselot (Mathieu), Michel (Valory), Peutat (François);  
M<sup>mes</sup> Magnier (Valentine), C. Caron (Angèle), Claudia (Joséphine). 152 r.

*Le Sanglier*, c. 1 a., A. Bisson (17 avril).  
97 r.

*Le Député Leveau*, c. 4 a., J. Lemaître (16 oct.). MM. Dieudonné (le marquis), Candé (Leveau); M<sup>mes</sup> Hading (la marquise), Marie Samary (M<sup>me</sup> Leveau), M. Caron (Marguerite), Boisselot (M<sup>me</sup> Rosimond). 70 r.

*Madame Mongodin*, c. 3 a., Blum et Toché (17 déc.). MM. Jolly, Romain, Lagrange; M<sup>mes</sup> D. Grassot, C. Caron, Yahne. 17 r.

*La Loge 22*, c. 1 a., Blum et Toché (18 déc.). 16 r.

REPRISES.

*La Comtesse Romani*, c. 3 a., G. de Jalin (21 janv.). MM. R. Duflos (le comte), Montigny (le baron), Courtès (Toffolo), Mayer (de Lantana); M<sup>mes</sup> J. Hading (Cécilia), D. Grassot (la Rosora), Dinelli (Martuccia), Deschamps (la baronne). 27 r.

*La Marraine*, v. 1 a., Scribe et Lockroy (30 oct.). 2 r.

*Un Monsieur qui suit les femmes*, v. 2 a., Th. Barrière et Decourcelle (id.) avec M. Jolly. 2 r.

*Heur et Malheur*, v. 1 a., Duvert et Lausanne (20 nov.). 4 r.

*Michel Perrin*, v. 2 a., Mélesville et Duveyrier (id.). 3 r.

*Geneviève*, c. 1 a., Scribe (11 déc.), pour le début de M<sup>lle</sup> Kerwich. 2 r.

*La Sœur de Jocrisse*, v. 1 a., Duvert et Varner (id.). 2 r.

*L'Omelette fantastique*, v. 1 a., Duvert (id.). 4 r.

*Le Chevalier du guet*, v. 2 a., Lockroy et Rosier (25 déc.). 1 r.

Ces huit dernières pièces n'ont été jouées que dans des matinées à prix réduits données le jeudi à 4 heures.

RÉPERTOIRE.

*L'Indécis*, 1 a., Belle, 2 r.; *les Surprises du divorce*, 3 a., Bisson et A. Mars, 11, et *Veuve Durosé*, 1 a., des mêmes, 55; *En partie fine*, 1 a., H. Bocage, 8; *Tou*

*jours!* 1 a., de Courcy, 38; *la Poudre aux yeux*, 2 a., Labiche et Ed. Martin, 7, et *le Voyage de M. Perrichon*, 4 a., des mêmes, 17.

Du 18 mai au 20 juin, une troupe espagnole a donné, en matinées ou le soir, 7 représ. de *Tableaux andalous*, spect. en 3 a., de M. Estaban Marty.

Des artistes étrangers au théâtre ont donné en outre dans des représ. à bénéfice : le 4 mars, *Lysic*, pant. nouv. en 1 a., de M. Larcher, mus. de M. Marty, et *la Clé de Metella*; le 11 mai, *la Lune*, pant. nouv. de M. Beissier, mus. de M. Audran, *l'Infidèle*, c. nouv. en 1 a. et en vers, de M. Porto-Riche, mus. de M. Thomé, et *le Bonhomme Jadis*; le 19 juin, *Une Rupture*, *Toto chez Tata*, *Jacques Damour*, *le Baiser* et *Pour une bouffée de tabac*.

Recettes de l'année: 1,000,500 fr. 50 c. pour 312 représ., dont 46 en matinées; la plus élevée (7,075 fr. 50) a été réalisée le 13 mai avec *Veuve Durosel* et *Feu Toupinel*.

Clôture du 20 juin au 15 septembre.





## PALAIS - ROYAL

1831-1891. — Palais-Royal, péristyle  
Joinville, 72 et 73.

*Directeurs*, MM. Briet et Mussay.

### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

#### PIÈCES NOUVELLES.

*Les Boulinard*, c.-v. 3 a., Ordonneau, Valabrègue et Kéroul (14 juin). MM. Dailly (Boulinard), Calvin (Godard), Galipaux (Bodard), Pellerin (Emile), Luguët (Dupont), Maudru, Garon, Monval, Victorin; M<sup>mes</sup> Mathilde (M<sup>me</sup> Boulinard), Berny (Cécile), Clem (Agathe), Renaud (Augustine). 92 r.

*Les Miettes de l'année*, rev. 3 a., Blum et Toché (22 mars). MM. Dailly, Calvin, Saint-Germain (début), Milher, Galipaux; M<sup>mes</sup> Mathilde, Lavigne, etc. 66 r.

*Les Femmes des amis*, c. 3 a., Blum et Toché (14 oct.). 51 r.

*Un Prix Montyon*, c. v. 3 a., Valabrègue et M. Hennequin (4 déc.). MM. St-Germain (Pontbichot), Dailly (Veauvardin), Calvin (Des Grattières), Milher (Balandard); M<sup>mes</sup> Lavigne (Jeannette), Duoyer, Pierval, L. Fleurie. 33 r.

REPRISES.

*Le Roi Candaule*, c. 1 a., Meilhac et Halévy (21 mars). MM. Daubray (Bouscarin, Milher et M<sup>lle</sup> Lavigne. 66 r.

*Les Provinciales à Paris*, c.-v. 4 a., de Najac et Pol Moreau (27 mai), avec M. St-Germain (Duponceau). 83 r.

RÉPERTOIRE.

*Horace et Lilie*. 1 a., Blum, 47 r.; *le Cadenas*, 3 a., Blum et Toché, 13; *le Bibelot*, 1 a., d'Hervilly, 93; *les Deux Chambres*, 1 a., Ordonneau, 75; *Mon Collègue*, 1 a., Saint-Agnan-Choler, 33; *le Garçon*, 1 a., Toché, 85.

Recettes de l'année: 912,880 fr. 50 c. pour 335 représ, dont 34 en matinées.

Clôture annuelle du 30 juin au 1<sup>er</sup> septembre.







## VARIÉTÉS



1779-1891. — Boulevard Montmartre, 7.  
*Directeur*, M. E. Bertrand.



### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

#### PIÈCES NOUVELLES.

*Monsieur Betty*, pièce 4 a., P. Alexis et O. Métenier (3 mars). MM. Dupuis, Baron, Cooper, Deltombe, Barral, et Mlle Réjane. 46 r.

*Les Grandes Manœuvres*, c. 2 a., H. Raymond et de Saint-Albin (5 avril). 13 r.

• *Béjaune*, fol.-v. 3 a., Burani et Cermoise (3 mai). 4 r.

*Portier par intérim*, v. 1 a., Lyonel (11 juin). 15 r.

*Tout feu tout flamme*, v. 3 a., R. O'Monroy (id.) 15 r.

*Le Voyage en Suède*, v. 1 a., Marc Sornal et Gréhon (30 sept.). 51 r.

*Ma Cousine*, c. 3 a., H. Meilhac (27 oct.). MM. Baron (Chancourtier), Raymond (Raoul), Cooper (Gaston); M<sup>mes</sup> Réjane (Riquette), Crosnier (M<sup>me</sup> Berlandet), Lender (Victorine), Crouzet (Clotilde), Deville (Rosalie). 76 r.

REPRISES.

*Le Petit Duc*, op.-c. 3 a., Meilhac et Halévy, mus. Lecocq (19 avril). MM. Dupuis (Frimousse), Chalmin (Mont-Landry), Baron (Bernard); M<sup>mes</sup> Granier (le duc), D. Grassot (la directrice). 12 r.

*La Grande-duchesse de Gérolstein*, op.-b. 3 a., Meilhac et Halévy, mus. Offenbach (12 mai), avec M<sup>lle</sup> Granier. 38 r.

*La Belle Hélène*, op.-b. 3 a., des mêmes, (17 sept.), avec M<sup>lle</sup> Granier. 26 r.

RÉPERTOIRE.

*J'attends Ernest*, 1 a., Barré et Bilhaud, 48 r.; *Paris-Exposition*, 3 a., Blondeau et Monréal, 57; *Deux contre un*, 1 a., Debelly, 47; *Mal au cheveux*, 1 a., d'Hervilly, 134; *Un Chapeau de paille d'Italie*, 3 a., Marc-Michel et Labiche, 10; *Décoré*, 3 a., Meilhac, 23; *les Sonnettes*, 1 a., Meilhac et Halévy, 13; *C'est la faute au ministère*, 1 a., Strofe et Zévah, 11.

*Les Brebis de Panurge* ont été jouées en outre dans une représ. à bénéfice.

Recettes de l'année : 1,173,321 fr. pour 307 représ., dont 22 en matinées. La plus forte (7,333 fr. 50) a été réalisée le 9 nov. avec *Ma Cousine* et *J'attends Ernest*.

Clôture du 15 juin au 1<sup>er</sup> septembre.





## PORTE-SAINT-MARTIN

1822-1891. — Boulevard Saint-Martin.

*Directeur*, M. Du Quesnel.

### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

#### PIÈCES NOUVELLES.

*Cléopâtre*, dr. 5 a. et 6 tabl., Sardou et E. Moreau, mus. A. Leroux (23 oct.). MM. Ph. Garnier (Marc-Antoine), Bouyer (Démétrius), Herbert (le messager), Darmont (Kephrem); M<sup>mes</sup> Sarah Bernhardt (Cléopâtre), Fleur (Octavie). 80 r.

#### REPRISES.

*Jeanne d'Arc*, dr. lyr. 3 parties et 6 tabl., J. Barbier, mus. Gounod (3 janv.). MM. Léon Noël (Jacques), Bouyer (Lahire), Rosny (Thibaut), Deneubourg (Charles VII), Herbert (Seward); M<sup>mes</sup> Sarah-Bernhardt (Jeanne d'Arc), Jane Méea (Iseult), Marie Grandet (Isabelle Romée), Nesville (Loys). 141 r.

*La Jeunesse de Louis XIV*, dr. 5 a., A.

Dumas (27 mai), avec M. Lafontaine (Mazarin), M<sup>mes</sup> Parrot et Marthold (Marie et Anne d'Autriche). 37 r.

*Marie-Jeanne*, dr. 5 a., d'Ennery et Mal-  
lian (4 sept.), avec M<sup>lle</sup> Tessandier (Marie-  
Jeanne). 21 r.

Recettes de l'année : 1,405,138 fr. pour  
292 représ., dont 33 en matinées ; la plus  
élevée (11,491 fr. 75) a été réalisée le  
1<sup>er</sup> nov. avec *Cléopâtre*.

Clôture du 15 juillet au 4 septembre.





## AMBIGU-COMIQUE

~~~~~

1829-1891. — Boulevard Saint-Martin.
Directeur, M. E. Rochard.

—

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Le Drapeau, dr. 5 a. 9 tabl., E. Moreau et E. Depré (14 fév.). 72 r.

Le Roman d'une conspiration, dr. 5 a. et 8 tabl., tiré du rom. de M. Ranc, par H. Fouquier et Fab. Carré (18 avril). 8 r

L'Ogre, dr. 5 a. et 8 tabl. J.-B. Marthold (27 sept.). MM. Pouctal, Péricaud, Desjardins, Walter, Pougaud ; M^{mes} Pazza, Millet, G. Galois, petite Gaudy. 60 r.

Le Régiment, dr. 5 a. et 8 tabl. ; J. Mary et G. Grisier (21 nov.). MM. Gravier (Cheverny), Pouctal (Jacques), Desjardins (Pierre), Walter (Bernard), Pougaud (Belhomme), Dalien (Martin) ; M^{mes} Marie Laure (M^{me} de Cheverny), Largillière (Marjolaine), Descorval (Catherine). 47 r.

REPRISES ET RÉPERTOIRE.

La Policière (1^{er} janv.), 47 r.; *Roger la Honte* (25 avril), 22; *Devant l'ennemi*, dr. 5 a., P. Charton, représenté un mois avant aux Bouffes du Nord, et joué par MM. Montal, Gravier, Pouctal, etc., M^{mes} Honorine, Marie Laure, Lévi Leclerc, Descorval, P. Moreau, 37 r.

Des artistes étrangers au théâtre ont donné en outre, dans des matinées à bénéfice : le 29 mai, 3 pièces nouvelles, *les Deux Robes*, v. 1 a., G. Richard, *Tante Hélène*, c. 1 a., X., et *Pour une bouffée de tabac*, pant. 1 a., Galipaux et Daclin; le 31 *la Date fatale*.

Recettes de l'année : 534,926 fr. 75 pour 347 représ., dont 37 en matinées.

Clôture du 22 juin au 5 septembre.





GAITÉ



1762-1891. — Square des Arts-et-Métiers.

Directeur, M. Debruyère.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

Le Grand Mogol, du 1^{er} au 5 janv., et deux pièces nouvelles :

Le Voyage de Suzette, pièce 5 a. et 11 tabl., A. Duru et Chivot (30 janv.). MM. Simon Max (Pinsonnet), Alexandre (André), Mesmacker (Verduron), Bellot, puis Vauthier (Giraflor), Riga (Zéphiris), Castelli (Corricopoulos), Dacheux (Omar Pacha), Fournier, Durieux, Delausnay, Raoul, Valy; M^{mes} Simon-Girard (Suzette), Gélabert (Paquita), Burty (Cora), Faille (la Rosalba). 227 r.

La Fée aux chèvres, pièce 3 a. et 4 tabl., Ferrier et Vanloo, mus. Varney (18 déc.). MM. Vauthier (La Crémade), Mesmacker, Alexandre, P. Fugère, Bartel; M^{mes} Samé (Yvette), Gélabert, Armi. 172 r.

Des artistes étrangers au théâtre ont joué

en outre, le 13 nov., dans une matinée à bénéfice, le 1^{er} acte de *Margot*, *la Corde sensible*, *le Voyage en Suède*, et une com. nouv. en 1 a., de H. Meilhac, *les Braves Gens me font rire*.

Recettes de l'année : 1,137,139 fr. pour 270 représ., dont 31 en matinées.

Closure du 31 mai au 12 septembre.





CHATELET

1861-1891. — Place du Châtelet.

Directeur, M. Floury.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

Une seule nouveauté (12 juil.) :

Orient-Express, pièce 4 a. et 12 tabl.,
P. Burani, mus. Gonderone. 80 r.

En outre, *les Pilules du diable*, féerie 3 a. et
30 tabl., Laloue, A. Bourgeois et Laurent
(15 fév.), avec MM. Scipion (Seringuinos),
Lerand (Sottinez), Chameroy (Magloire),
Lévy (Babylas), M^{mes} Lantelme (la Folie),
Wittmann (Isabelle), Miroir (Sarah), les
frères Arkos, puis les Lauri - Lauris, et
M^{lle} Préciosa (la mouche d'or). 151 r.

Peau d'âne, féerie 5 a., Vanderbuch,
Laurençon et Clairville (17 oct.), avec
MM. Tauffenberger, Alexandre, Scipion,
M^{mes} Maury, Donat, Miroir. 82 r.

Recettes de l'année : 774,077 fr. 25 c.
pour 325 représ., dont 28 en matinées.



RENAISSANCE



1873-1891. — Boulevard Saint-Martin.

Directeur, M. Fernand Samuel.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Un Monsieur qui dîne en ville, v. 1 a.,
A. Mars (3 fév.), 37 r.

Les Vieux Maris, c. 3 a., A. Mars (id.).
37 r.

C'est une femme du monde, c. 1 a., Fey-
deau et Desvallières (10 mars). 22 r.

Le Mariage de Barillon, c.-v. 3 a., des
mêmes (id.). 22 r.

La Clé du paradis, c.-v. 3 a., Chivot
et Duru (1 avril). 34 r.

En scène, Mesdemoiselles, rev. 3 a. et un
prol., Ch. Clairville et G. Boyer (6 oct.),
avec MM. Regnard, E. Georges, Bellot,
Victorin, Gaussins, M^{mes} Decroza, J. Au-
brys, Dezoder, etc. 82 r.

La Carte d'Hector, c.-b. 1 a., Marc So-
nal et Grehon (13 oct.). 51 r.

Les Douze Femmes de Japhet, v. 3 a.,
Mars et Desvallières, mus. V. Roger (16
déc.). 19 r.

REPRISES ET RÉPERTOIRE.

Tailleur pour dames (1^{er} janv.), 11 r.,
et *Pépère* (id.). 8; *Une Tasse de thé* (7
janv.), 3, et *En livrée* (id.), 3; *le Petit
Voyage* (14 fév.), avec M. Calvin et Mlle
Patry, 6; *le Cousin de Rosette* (1^{er} avril),
40, et *Un Garçon de chez Véry* (id.), 34;
Un Lycée de jeunes filles, v. 3 a. et 4 tabl.,
A. Bisson, mus. L. Gregh (3 mai), avec
MM. Montcavrel (Cavenecadas), Regnard
(Raoul), Guy (Simplice), Gildes, Calvin,
Corbière; Mmes J. Aubrys (Polymnie),
Berthier (Tambourine), A. Boulanger (Va-
lentine), Berthini (Suzette), 140; *le Dernier
des Mohicans* (10 mai), 139, et *Un Mari
au champagne* (29 nov.), 38.

Recettes de l'année : 466,676 fr. pour
343 représ., dont 45 en matinées.

Clôture du 31 juillet au 1^{er} septembre.





MENUS-PLAISIRS

1868-1891. — Boul. de Strasbourg, 14.

Directeurs, MM. Derembourg et de Langoanère.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Le Fétiche, opérette 3 a., Ferrier, Ch. Clairville, mus. V. Roger (13 mars). MM. Germain (Rinsbeck), Dekernel (Canuche), Bartel (le marquis), Ch. Lamy (Valentin), Vavasseur (Diguedon); M^{mes} Decroza (Yvette), Peyral (Irène), M. Gillet (Célestia), Dubos (Margot). 37 r.

En voisins, v. 1 a., Th. Calame (22 juil.). 52 r.

Les Bagatelles de la porte, opérette 1 a., Baër, mus. Hervé (14 août). 26 r.

L'Age critique, pièce 5 a., A. Byl (5 nov.). 3 r.

Lucienne, pièce 5 a., de Gramont (2 déc.). 17 r.

REPRISES.

Bonsoir, Monsieur Pantalon, op.-c. 1 a., Lockroy et de Morvan, mus. Grisar (7 fév.). 8 r.

Les Bavards, opérette 2 a., Nutter, mus. Offenbach (id.), avec M^{lle} Chassaing (Roland). 33 r.

Le Violoneux, opérette 1 a., Mestépès et Chevalet, mus. Offenbach (14 fév.). 19 r.

La Mascotte, op.-b. 3 a., Chivot et Duru, mus. Audran (17 avril), avec M^{lle} J. Pierny (Bettina). 79 r.

Cendrillonnette, opérette 4 a., P. Ferrier, mus. V. Roger et Serpette (5 juin), avec M^{lle} J. Preilly (Zizi). 11 r.

L'Œil crevé, op.-b. 3 a., Hervé (17 juil.), avec MM. Bartel (Géromé), Guyon fils (le bailli) et M^{lle} Juliette Preilly (Fleur de Noblesse). 58 r.

L'Assommoir, pièce en 9 tabl., W. Busnach et Gastineau, d'ap. Zola (5 sept.), avec MM. Mevisto (Coupeau), Gillio (Lantier), Bartel (Mes Bottes), M^{mes} Cogé (Gervaise), Sylviac (Virginie), France (M^{me} Boche), J. Preilly (Nana). 77 r.

L'Homme de paille, c. 3 a., Valabrègue (15 nov.). 17 r.

Pot-Bouille, pièce 5 a., Busnach, d'ap. Zola (19 déc.). MM. Lérand (Josseraud), Bertal (Octave), Montcavrel (Bachelard), Vandenne (Vabre), Vavasseur (Trublot); M^{mes} France (M^{me} Josseraud), Eva Martens (Berthe), Preilly (Hortense), Berny (Marie), P. Moreau (Adèle), 14 r.

On a donné en outre 10 représ. du *Porteur d'Eau*, 40 de *Madame Favart*, 37 du *Bain de Lardinois*, 65 de *l'Entr'acte*, 64 des *Deux Tourtereaux*, et 29 d'*Un Beau Dévouement*.

THÉÂTRE-LIBRE.

Les pièces nouvelles suivantes ont été données sous la direction de M. Antoine :

En détresse, c. 1 a., Fèvre; *le Pain d'autrui*, c. 2 a., Tourgueneff, A. Ephraïm et Villy Schutz (10 janv.).

Les Frères Zemgano, pièce 3 a., Alexis et Métenier, et *Deux Tourtereaux*, c. 1 a., Ginisty et Guérin (25 fév.).

Ménages d'artistes, pièce 3 a., E. Brieux, et *le Maître*, pièce 3 tabl., J. Jullien, (21 mars).

Jacques Bouchard, pièce 1 a., P. Volff; *Une Nouvelle École*, pièce 1 a., C. Mullem, et *la Tante Léontine*, c. 3 a., Boniface et Ed. Bodin (2 mars).

Les Revenants, dr. 3 a., Ibsen et Darzens, et *la Pêche*, pièce 1 a., Céard (13 juin).

Myrane, étude dram. 3 a., Bergerat, et *les Chapons*, pièce 1 a., Descaves et Darien (13 juin).

L'Honneur, c. 5 a., H. Fèvre (29 et 30 oct.).

L'Amant de sa femme, c. 1 a., Scholl; *la Belle Opération*, pièce 1 a., Sermet, et *Monsieur Bute*, pièce 3 a., Biollay (26 et 27 nov.).

La Fille Élisa, pièce 3 a., Ajalbert et de Goncourt, et *Conte de Noël*, pièce 1 a., Linert (26 et 27 déc.).

Recettes de l'année, en y comprenant celles du Théâtre-Libre : 289,976 fr. 75 c. pour 408 représ., dont 60 en matinées.



BOUFFES-PARISIENS



1857-1891. — Rue Monsigny.

Directeur, M. de Lagoanère, puis M. Larcher.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Cendrillonnette, opérette 4 a., P. Ferrer, mus. G. Serpette et V. Roger. (24 janv.). MM. Dieudonné (de Pont-Saluce), Piccaluga (Paul), Tauffenberger (de Sambrèze), Jannin (de Baladech), Wolf (de Peudegaleth), Durand (un sénateur); M^{mes} Mily-Meyer (Zizi), Gilberte (Cornaline), Morel (M^{me} Pingouin). 124 r.

Un Pas de Clerc, opérette 1 a., Riondel, mus. E. Camys. (10 mars). 51 r.

Les Souhais ridicules, opérette 1 a., par. et mus. G. Villain. (2 mai). 50 r.

Colombine pour deux, pant. 1 a., Amic, mus. Joret (21 juin). 4 r.

L'Enfant prodigue, pant. 3 a., M. Carré fils, mus. Wormser. (id.). MM. Courtès

(Pierrot fils), Gouget (le baron); M^{mes} Crosnier (M^{lle} Pierrot), Félicia Mallet (Pierrot fils), Duhamel (Phrynette). 146 r.

L'Ami Chopinet, v. 1 a., M. Carré fils (25 juin). 16 r.

Miss Helyett, op.-c. 3 a., Boucheron, mus. Audran (12 nov.). MM. Montrouge (Smittson), Piccaluga (Paul), Tauffenberger (Puycardas), Jannin (James), Désiré (Bacarel), Wolff (Gandol); M^{mes} Duhamel (Miss Helyett), Macé-Montrouge (la senora), Saint-Laurent (Manuela), M. Stelly (Norette), Meryem (Ida), Néry (Eva). 57 r.

Cœur brisé, pant. 1 a., M^{lle} Arbel, mus. Hue (17 déc.). 2 r.

Doctoresse, pant. 1 a., Hugonnet et Villeneuve, mus. Missa (id.). 2 r.

Pedrolino, pant. 1 a., H. Rémond, mus. Brunel. (id.) 2 r.

La Révérence, pant. 1 a., Le Corbellier, mus. P. Vidal (id.). 2 r.

REPRISES.

Friquette et Blaisot, op.-c. 1 a., Ch. Narrey et M. Carré fils, mus. A. Millet (13 janv.). 44 r.

Jeanne, Jeannette et Jeanneton, op.-c. 3 a., Clairville et Delacour, mus. Lacombe (14 mai), avec MM. Piccaluga (de Nocé), Gaillard (la Grenade), M^{mes} Lardinois, Noelly et Thuillier-Leloir (Jeanne, Jeannette et Jeanneton). 37 r.

Les Vingt-huit Jours de Pierrot, pant.

1 a., Carré fils et Goneau, mus. E. Michel (12 juil.). 125 r.

Un Modèle, op.-c. 1 a., Degrave et Lerouge, mus. Schlesinger (15 nov.), joué précédemment à Blankenberghe. 54 r.

RÉPERTOIRE.

Cornarino, 13 r.; *le Mari de la reine*, 5 r., et *Joséphine vendue par ses sœurs*, 15 r.

Recettes de l'année : 764,781 fr. pour 387 représ., dont 27 en matinées.





FOLIES-DRAMATIQUES

1831-1891. — Rue de Bondy, 40.

Directeur, M. H. Micheau, puis M. A. Vizentini.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Ma Mie Rosette, op.-c. 3 a., Prével et Liorat, mus. Lacombe (4 fév.). MM. Gobin (Vincent), Huguet (Henriot), Vandenne, Bellucci; M^{mes} Nesville (Rosette), Vernon (Corisandre). 41 r.

L'Affaire Mitouflard, v. 1 a., Liorat (8 fév.). 49 r.

L'Œuf rouge, op.-c. 3 a., Busnach et Vanloo, mus. Audran (14 mars). MM. Gobin (Rossignol), Nuguet (Hector), Larbaudière (Muscade), Guyon fils (la Hurlubière), Duhamel (Vieux Pignon); M^{mes} J. Thibaut (Basquine), Leriche (Stella). 38 r.

Il y a vingt ans, v. 1 a., G. Duval (24 mai). 69 r.

Le Hanneçon d'Héloïse, v. 4 a., du même (id.). 25 r.

Le Pompier de Justine, c.-b. 3 a., Valabrègue et Davril. (1^{er} sept). 33 r.

Une Rosière d'occasion, c. 1 a.. Busnach. (2 sept.). 107 r.

L'Égyptienne. op.-c. 3 a. et 11 tabl., Chivot, Nuitter et Beaumont, mus. Lecocq (8 nov.). MM. Gobin, Hérault, Guyon, Montaubry; M^{mes} Pierny, Nesville, Aciana. 22 r.

REPRISES.

La Fille de l'air, féerie-opérette 3 a. et 7 tabl., Cogniard, Raymond et Liorat, mus. Lacome (20 juin). MM. Germain (Aquilonet), Larbaudière (Rutland); M^{mes} Nesville (Azurine), Stella (Eolin), Deval (Lucette), Genat (Marthe), Vernon (reine des génies). 45 r.

Gillette de Narbonne, op.-c. 3 a., Chivot et Duru, mus. Audran (1^{er} oct.). MM. Huguet (Rôger), Ch. Lamy (Olivier), Germain (Griffardin); M^{mes} Zélo Duran (Gillette), Nesville (Rosita). 37 r.

On a donné en outre 49 représ. du *Grand Turc*, 46 de *Surcouf*, 25 du *Truc du colonel*, 44 de *Rip* et 40 de *la Fauvette du Temple*.

Recettes de l'année : 473,491 fr. 55, pour 364 représ., dont 44 en matinées.

Clôture du 31 juillet au 1^{er} septembre.

~~~~~



## NOUVEAUTÉS

---

1876-1891. — Boulevard des Italiens.

Directeur, M. Brasseur, puis M. E. Michéau.

---

### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

#### PIÈCES NOUVELLES.

*La Grande Vie*, v. 3 a., Bocage, P. Decourcelle (2 janv.). 40 r.

*Séraphin*, v. 1 a., Burani. (17 janv.) 70 r.

*Nos Jolies Fraudeuses*, v. 3 a., A. Bisson (11 fév.). 52 r.

*La Vocation de Marius*. v. 4 a., Fab. Carré et Debelly, mus. Pugno (29 mars). 16 r.

*Qui perd gagne*, v. 1 a., Burani (17 avril). 50 r.

*Ménages parisiens*, c. 3 a., Valabrègue. (id.). MM. A. Brasseur (Gatinard), Romain (Faverolles), Maugé (Pont-Gaudin), E. Petit (Auguste); M<sup>mes</sup> Davray (Jeanne), J. Darcourt (Maria). 73 r.

*L'Oncle Annibal*, v. 1 a., Burani (23 sept.). 57 r.

*La Pie au nid*, v. 3 a., G. Duval (3 nov.). 18 r.

*Samsonnet*, opérette 3 a., P. Ferrier, mus. V. Roger (26 nov.). MM. Brasseur (Samsonnet), Maugé (le marquis), Germain (Ecuador); M<sup>me</sup> Mily-Meyer (Esperanza). 24 r.

*Domino*, v. 1 a., Burani. (28 nov.). 27 r.

#### REPRISES.

*L'Architecte de ces dames*, v. 1 a., Bocache et Clarville (6 janv.). 13 r.

*Gymnastique en chambre*, v. 1 a., A. Bisson. (16 fév.). 62 r.

*Le Misanthrope et l'Auvergnat*, v. 1 a., Siraudin, Labiche et Lubize. (15 mars). MM. Brasseur (Machavoine), Maugé (Chiffonnet), E. Petit (Coquenard); M<sup>mes</sup> Carina (Prunette), Martial (M<sup>me</sup> Coquenard). 29 r.

*Le Maître*, pièce 3 tabl. J. Jullien (20 oct.). MM. Mévisto (Jean), Decorï (Gervais), Angelo (Pierre); M<sup>mes</sup> Billy (Annette), Luce Colas (Françoise). 16 r.

NOTA. — Du 2 au 20 juin, une troupe belge, sous la direction de M. Alhaiza, a donné 19 représ. de *la Chanson du tzigane*, pièce 1 a., en vers de Fleurigny, et 19 du *Voyage de Chauffontaine*, op.-b. en 3 a., mus. de Jehan-Noël Hamal, adapt. fr. de M. de Fleurigny, avec MM. Thys (Gozlan), Charvet (Gérard), M<sup>mes</sup> Zélo Duran (Tonton), Th. Bastia (Rose), Rach. Ney (Adyle).

Recettes de l'année : 383,735 fr. 75 c. pour 261 représ., dont 22 en matinées.

Clôture du 20 juin au 28 septembre.



## ÉDEN-THÉÂTRE

1883-1891. — Rue Boudreau.

*Directeur*, M. Renard, puis M. Verdhurt,  
qui donne à l'Éden-Théâtre le nom de  
Théâtre-Lyrique.

—

### PIÈCES NOUVELLES.

*Arlequin voleur*, pant. 1 a., E. Martin  
(17 janv.). 57 r.

*Armida*, ball. 3 a., Prateri, mus. Ma-  
renco (id.), avec M. Camarano et M<sup>lle</sup> Flindt.  
54 r.

### REPRISES.

1<sup>er</sup> acte d'*Excelsior* (12 janv.). 45 r.

*Orphée aux enfers* (17 mars). 40 r.

*Paris après l'Exposition*, rev. 3 a., Blon-  
deau et Montréal (28 avril), jouée précéd.  
aux Variétés. 26 r.

*Samson et Dalila*, op. 3 a., Ferd. Le-  
maire, mus. Saint-Saëns (30 oct.), pour  
l'ouv. du Théâtre-Lyrique. MM. Talazac  
(Samson), Bouhy (le grand prêtre), Di-

nard (un vieillard), A. Ferran (Abimelech),  
Portejoie (un messenger), Arsандаux et  
Monplet (Philistins); M<sup>me</sup> Rosine Bloch  
(Dalila); M<sup>lle</sup> Piron, 1<sup>re</sup> danseuse. 14 r.

*La Jolie Fille de Perth*, op. 4 a. et 5 tabl.,  
Saint-Georges et Adenis, mus. Bizet  
(3 nov.). MM. Engel (Smith), Boyer (Roth-  
say), Isnardon (Ralph), Ferran (Glover);  
M<sup>mes</sup> C. Mézeray (Catherine), Hausmann  
(Mab). 11 r.

Recettes de l'année : 362,314 fr. pour  
145 représ., dont 1 en matinée.

Clôture du 24 mai au 31 octobre, et de  
la fin de novembre au 1<sup>er</sup> janvier.





## CHATEAU-D'EAU

---

1866-1891. — Rue de Malte.

*Directeurs* : du 4 mars au 25 mai, M. Monza; du 4 juillet au 1<sup>er</sup> septembre, M. Cadoppi, qui fait du Château-d'Eau une scène lyrique; du 8 octobre au 1<sup>er</sup> janvier, M. Monza, qui donne au théâtre le nom de Théâtre-historique.

---

### PIÈCES NOUVELLES.

*Le Crime de Jean Morel*, dr. 5 a., Cressonnois et Samson (11 avril). 44 r.

*Marie Stuart*, dr. 5 a., Cressonnois et Samson. (8 oct.), avec MM. Chelles (Botwell), Fabrègues (G. Douglas), Amaury (Darnley), Regnier (Knox), Dacles, Mesnil, Lyonne, M<sup>me</sup> M. Deschamps (Marie Stuart). 59 r.

*La Petite Mionne*, dr. 5 a., Marot et Richebourg (2 nov.). 33 r.



RÉPERTOIRE.

*Marceau*, 34 représ., et *Jacques Fayan*, 5.

Durant la saison lyrique, on a donné 7 représ. de *Roland à Roncevaux* (8 juil.), 8 d'*Hernani*, 12 du *Trouvère*, 7 de *Martha* et 8 de *Norma*.

Enfin des artistes étrangers au théâtre ont joué dans des matinées à bénéfice : *la Souris*, de Des Roseaux, *Pendant le bal*, *Eux* et *Comme elles sont toutes*.

Recettes de l'année : 169,822 fr. 25 c. pour 215 représ., dont 10 en matinées.





# THÉÂTRE D'APPLICATION



1888-1891. — Rue Saint-Lazare.

Directeur, M. Bodinier.



## PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

### PIÈCES NOUVELLES.

*Monsieur Dorine*, c. 1 a., Amélie Ville-  
tard (8 janv.).

*Après le divorce*, pièce 1 a., Bonnetain  
(16 janv.).

*Madame Limaray*, c. 1 a., Erhard  
(19 mars).

*La Farce du pâté et de la tarte*, c. 1 a.,  
Gassies des Brûlies (16 avril).

*Colombine et Violette*, c. 1 a., Matrat  
(26 avril).

*Sauvetage*, c. 1 a., Gyp (2 mai).

*Madame et Monsieur*, c. 1 a., H. de  
Brissay (10 mai).

*Colombine pour deux*, pant. 1 a., H. Amic, mus. Joret (id.).

*La Filleule de Cabassou*, c. 1 a., Lieusson (31 mai).

#### RÉPERTOIRE CLASSIQUE.

*Cinna*, *la Coupe enchantée*, *le Dépit amoureux*, *Don Juan*, *l'Ecole des maris*, *les Folies amoureuses*, *Horace*, *Tartuffe*, *Zaïre*.

Il n'a été joué que des fragments de la plupart de ces pièces et de quelques-unes dont les titres suivent :

#### RÉPERTOIRE MODERNE.

*L'Ane et le Ruisseau*, *La consigne est de ronfler*, *la Cravate blanche*, *le Dîner de Pierrot*, *Dupont et Durand*, *la Femme* (Grenet-Dancourt), *les Femmes qui pleurent*, *le Flibustier*, *Un Garçon de chez Véry*, *la Grand'maman* (A. Lambert), *Hymnis*, *l'Ingénue*, *Jean-Marie*, *Un Mari dans du coton*, *Un Mariage sous Louis XV*, *les Marquises de la fourchette*, *la Nuit de mai* et *la Nuit d'octobre*, *la Nuit de noces P.-L.-M.*, *les Ouvriers*, *le Passant*, *Pendant le bal*, *les Petits Cadeaux*, *la Pluie et le beau temps*, *les Rieuses*, *Un Rival pour rire*, *Ruy Blas*, *les Souliers de bal*, *Une Tasse de thé*, *Vincenette*.





## DÉJAZET

1861-1891. — Boulevard du Temple.

Directeur, M. Boscher.

### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

#### PIÈCES NOUVELLES.

*L'Impôt sur les femmes*, c. 1 a., Durocher (1<sup>er</sup> fév.). 23 r.

*La Course aux jupons*, c. 3 a., Gandillot (20 fév.). MM. Matrat, Regnard, Gaussins, Narball, Loberty, Garandet; Mmes Regnier, F. Génat, Eva Martens, Laborie, Lefrançais, Narlay. 102 r.

*Le Thapsia*, v. 1 a., René Lafon (3 mars). 14 r.

*Maraskine*, c. 1 a., G. Maurens et Ch. Rousseau (29 mars). 23 r.

*La Dot*, v. 1 a., Duesberg (2 mai). 11 r.

*La Revanche du mari*, c. 3 a., F. Cohen et Grenet-Dancourt (20 mai). 22 r.

*Un Cousin de province*, c. 1 a., R. Lafon et G. Taylor (5 juin). 11 r.

*Cinq mille quatre*, v. 3 a., Guinon et A. Janvier (10 juin). 50 r.

*A l'école de l'amour*, c. 1 a., E. Doyen (6 oct.). 41 r.

*Ces Monstres d'hommes*, c.-b. 3 a., R. Lafon et H. Dorsay (10 oct.). 35 r.

*La Chasse aux mariés*, c.-b. 3 a., Lennéka (13 nov.). 22 r.

*Cléopâtre d'Italie*, parod. 1 a., J. Jouy et G. Rolle (19 nov.). 15 r.

*Déménageons*, c. 1 a., M. Guillemaud (10 déc.). 12 r.

*Ferdinand le noceur*, c. 4 a., Gandillot (19 déc.). MM. Narball (Fourageot), Hurbain (Bertinet), Lecœur (Paturin), Rablet (Ferdinand), Garandet (Labricelle), Keray (Casimir), Tressy (Carjol); M<sup>mes</sup> Regnier (M<sup>me</sup> Paturin), Josset (M<sup>me</sup> Bertinet), Narlay (Brigitte), Hady (Paulette). 15 r.

#### REPRISES ET RÉPERTOIRE.

*Un Krach*, (1<sup>er</sup> janv.), 5 r.; *Adieu, cocottes* (id.), 55; *les Deux font la paire* (4 janv.), 20; *Une drôle de visite* (15 janv.), 61; *Eulalie* (9 fév.), 23; *Irrésistible* (12 mars), 3; *les Rêves de Marguerite* (20 mai), 18; *les Représailles* (17 juin), 4; *la Vie de bohème* (30 août), avec MM. Norbert (Durandin), Beuve (Rodolphe), Carlo Petit (Marcel), Charney (Schaunard), Romain (Colline), M<sup>mes</sup> Camm (Mimi), Suz. Gay (Musette), 2; *Un Joli Feuilletton* (15 nov.), 30.

Recettes de l'année : 162,301 fr. 75 c. pour 326 représ., dont 43 en matinées.

Clôture du 20 juin au 30 août.





## CLUNY

1868-1891. — Boul. Saint-Germain, 71.

Directeur, M. Léon Marx.

### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

#### PIÈCES NOUVELLES.

*Superbe occasion*, v. 3 a., Busnach et Debrit (1<sup>er</sup> mars). 41 r.

*L'Enlèvement de Sabine*, c.-b. 3 a., Gandillot (2 avril). 23 r.

*Disparu*, c. 1 a., Duesberg (16 mai). 90 r.

*Madame Othello*, v. 3 a., Boucheron et E. Morel (20 sept.). 24 r.

*Paris instantané*, rev. 3 a. et 10 tabl., Milher et Numès (27 nov.). MM. Muffat, Lureau, Allart, Dorgat; M<sup>mes</sup> Orcelle, Dubos, Guitty, Laborie, Diony, J. Andrée. 41 r.

#### REPRISES.

*Les Cinq filles de Castillon*, c. 1 a., P. Ferrier (1<sup>er</sup> mars). 41 r.

*La Famille*, c. 1 a., G. Boyer (2 avril). 86 r.

*Les Locataires de M. Blondeau*, v. 5 étages, H. Chivot (14 mai). MM. Dorgat (Blondeau), Allart (Riflardini), Lureau (Boraméda); M<sup>mes</sup> Diony, Cuinet, Lucueille (Sainte-Amaranthe, Bianca et M<sup>me</sup> Blondeau). 77 r.

*Les Noces d'un réserviste*, v. 4 a., Chivot et Duru (18 juil.). 74 r.

*Les Petites voisines*, v. 3 a., Raymond et de Gastyne (11 oct.). 52 r.

On a donné, en outre, 71 représ. de *l'Année joyeuse*, 17 d'*Un Beau-père en hus-sard*, 31 de *l'Esprit d'Ernest*, 23 de *Trois femmes pour un mari* et 71 de *la Vénus aux carottes*.

Recettes de l'année : 331,547 fr. 25 c. pour 427 représ., dont 64 en matinées.





# THÉÂTRES DE QUARTIER ET DE LA BANLIEUE

---

## CAFÉS-CONCERTS

---

### PIÈCES NOUVELLES

JOUÉES PENDANT L'ANNÉE 1890.

---

ALCAZAR. — *Deux Vieux braves*, pant.  
1 a., Normand et Porinelly (17 avril).

ALHAMBRA. — *A nous la dernière*, rev.  
1 a., G. Grison et A. Pajol (25 janv.). —  
*Changée en nourrice*, v. 1 a., Thérèse Ca-  
ron (8 mars). — *C'est la faute du Petit*  
*Journal*, c. 3 a., Thérèse Caron (22 mars).  
— *Le Marié de Pézénas*, c.-b. 1 a., Kerjac  
et Caron (17 mai).

ATHÉNÉE-COMIQUE. — *Le Sang des Gé-*



*linard*, c.-b. 3 a., Jacolliot, Cosseret et Guy (22 nov.). — *Les Femmes du voisin*, c. b. 3 a., Michelot (6 déc.).

BA-TA-CLAN. — *Paris-Eiffel*, rev. 2 a., Pajol et Grison (6 fév.). — *A la glace ! à la glace !* rev. 1 a., Briollet (1<sup>er</sup> juil.). — *Bonne et heureuse*, rev. 2 a., Briollet et Xanrof (30 déc.).

BATIGNOLLES. — *L'Avocat de mon ancienne*, v. 1 a., Touzé et Blanche Fromont (26 avril). — *La Peau de l'ours*, v. 1 a., Perrault (7 juin). — *Les Soirées de Madame*, v. 1 a., Brégaud (14 juin). — *L'Homme du siècle*, c. 1 a., Marie Privat (16 août). — *Louise d'Albret*, dr. 5 a., Marie Privat (18 août). — *Le Chloroforme*, v. 2 a., de Bonvillage (15 sept.).

BEAUMARCHAIS. — *Châteaux en Espagne*, c. 1 a., Leone de Lisle (18 janv.). — *V'là le printemps*, rev. 3 a., Vely et Moch (14 mars). — *Les Deux Battants*, c. 1 a., de Tervarent et E. Moreau (16 mars). — *Deux Sauveteurs*, c. 1 a., Duesberg (5 avril). — *Jeanne d'Arc*, dr. 5 a., Philibert et Bourgade (20 avril). — *Le Secret de la victime*, dr. 5 a., Brésil et Vernier (9 mai). — *Huit heures sans travail*, rev. 4 a., Lemonnier (6 juin). — *La Petite bête*, c. 1 a., P. Fort (12 oct.). — *La Maison Bruno et Cie*, dr. 5 a., G. Richard, Etiévant et Lucipia (13 nov.). — *Tapage nocturne*, v. 1 a., M. Hennequin (27 nov.).

BELLEVILLE. — *Le Bâtard de Penhoël*, dr. 6 a., F. Meynet (28 sept.).

**BOUFFES-DU-NORD.** — *Devant l'ennemi*, dr. 5 a., P. Charton (16 avril). — *Nos Sous-Officiers*, pièce 5 a., Erasme et de Ricaudy (20 déc.).

**CASINO DE PARIS.** — *Le Capitaine Charlotte*, b. 2 a., C. Coppi (18 oct.). — *Cocher, au Casino*, rev. 3 a., Burani, G. Hervé et L. Hervé (13 déc.).

**CONCERT DE L'ÉPOQUE.** — *La Vision de Lucile*, v. 1 a., Lemmens et G. Roze (18 janv.). — *Vaut mieux tard que jamais*, rev. 1 a., E. et St. Lemonnier (30 janv.). — *Un témoin, s. v. p.*, c. 1 a., Saltel et G. Roze (22 fév.). — *Amour et Gigot*, opérette 1 a., Saché et G. Roze (1<sup>er</sup> mars). — *Les Angoisses de Balandard*, v. 1 a., Barrois (15 mars). — *Le Coucou matrimonial*, v. 1 a., Dufourmantel et Blanchard (5 avril). — *Une Course de nounous*, opérette 1 a., L. et F. Beauvallet et G. Roze (19 avril).

**CONCERT DE LA CIGALE.** — *Ohé! Buffalo!* rev. 1 a., Hermil, Numès et Hurteaux (21 janv.). — *Demandez la cote*, rev. 1 a., Pajol (1<sup>er</sup> août). — *Grande vitesse, port dû*, opérette 1 a., Philibert et Gregh (19 sept.). — *La Vraie Cléopâtre*, par. 1 a., Meyan et Verneuil (28 nov.).

**CONCERT DE LA PÉPINIÈRE.** — *Un Duel pour rire*, v. 1 a., Durafour (10 janv.). — *Huit bis, rue Papillon*, v. 1 a., Marc Sonal et Gréhon (17 janv.). — *Un Pantalon pour deux*, v. 1 a., Durafour (14 fév.). — *Par voie d'huissier*, pant. 1 a., Beissier et Lemaire (23 fév.). — *Un Duel à trois*,

v. 3 a., Rémond (30 mars). — *Les Vingt-huit jours de Pierrot*, pant. 1 a., Goneau, M. Carré fils et E. Michel (29 mai). — *Une Avalanche de domestiques*, v. 1 a., Durafour (30 août). — *La Cabine n° 9*, v. 1 a., Marc Sonal et Laurey (28 nov.). — *Maboul*, v. 1 a., Durafour et de Néha (5 déc.).

CONCERT DES TERNES. — *En route pour la province*, rev. 1 a., Riffey et Coutant (24 déc.).

CONCERT EUROPÉEN. — *Le Roi Claquette*, opérette 1 a., Héros, Kéraval et Chaudoir (17 mars). — *Tous compromis*, v. 1 a., Couture (2 mai). — *Les Toreros*, opérette 1 a., Roussel, Lartigues et Saint-Just (12 mai). — *Le Rosier de Théodule*, opérette 1 a., Sermet, Mullem et Gangloff (26 sept.). — *Une Belle-mère à marier*, c. 1 a., Couture (21 nov.). — *En chasse*, opérette 1 a., Lartigue, Roussel et Gangloff (1<sup>er</sup> déc.). — *Les Coulisses de la rue Biot*, rev. 1 a., J. Jouy (16 déc.).

CONCERT PARISIEN. — *Monsieur attend Madame*, c. 1 a., Laurencin (1<sup>er</sup> juin). — *Débinons le truc!* rev. 1 a., Lebreton, H. Moreau et Brigliano (15 déc.).

DÉLASSEMENTS-COMIQUES. — *Le Pavé de l'ours*, c. 1 a., Galichet (5 janv.). — *Une Belle-mère sans jupons*, v. 1 a., G. Max (18 janv.). — *Brigand de sapeur*, v. 1 a., G. Max (15 fév.). — *La Vénus au vélocipède*, pièce 1 a., Galichet (12 mars). — *Pierrot pendu*, pant. 1 a., Riondel et Camys (22

nov.).—*La Vénus aux pieds gelés*, c. 1 a., D. Riche (6 déc.).

ÉDEN-CONCERT. — *L'Amiral Kercornu-Kornar*, op. - c. 1 a., Gil et L. Collin (8 fév.). — *Le Père Bidard*, opérette 1 a., E. Max, Lancelin, R. Schubert et E. Benoit (1<sup>er</sup> mars). — *Le Parapluie de ma mère*, v. 1 a., Nelgis, Joinneau, Benoit (15 mars). — *Le Tatoué*, c.-b. 1 a., Gascogne et Bergougnan (5 avril) — *Madame a ses brevets*, rev. 1 a., Valabrègue (24 mai). — *La Saison des hannetons*, v. 1 a., Lebreton (24 mai). — *La Petite Tonkinoise*, opérette 1 a., Lebreton, Beissier et Petit (5 juil.). — *Terre-Neuve*, opérette 1 a., A. Lambert, Lebreton et Blétry (26 juil.). — *Un Trio de troupiers*, v. 1 a., Lebreton et H. Moreau (13 sept.). — *Un Père prodigue*, pant. 1 a., Lebreton, H. Moreau, Millot et Blétry (3 oct.). — *Le Père Suroît*, d. 1 a., A. Lambert (14 nov.).—*Paris sur scène*, rev. 1 a., Millot (6 déc.).

ELDORADO. — *Le Carnaval du petit Bob*, pièce 1 a., Lemonnier et Gardel (8 mars). — *La Cage à Coco*, pièce 1 a., Battaille et Sermet (3 mai). — *Les Etapes de la chanson*, fant. 1 a., J. Jouy, Guy et Verneuil (2 oct.). — *Paris mutuel*, rev. 1 a., J. Jouy, Guy et Verneuil (13 déc.).

FOLIES - BERGÈRE. — *Marine*, b. 1 a., Justament et Désormes (25 janv.). — *Paris-Turf*, b. 1 a., Germain, M<sup>me</sup> Mariquita et d'Harcourt (3 mai). — *Le Roi s'ennuie*, b. 1 a., Aubert, M<sup>me</sup> Mariquita et Désormes (13 sept.). — *Une Répétition aux Folies-*

*Bergère*, b. 1 a., M<sup>me</sup> Mariquita et Désormes (6 nov.).

GAITÉ-MONTPARNASSE. — *Pas de sapeur*, opérette 1 a., Quentin et V. Robillard (15 mars). — *Chez le dentiste*, v. 1 a., Lomon (26 juil.). — *Piano à tous les étages*, c. 1 a., Guillemaud et Duharnois (27 sept.). — *Oh! là! là! quelle lessive!* rev. 1 a., Guillemaud, Duharnois et Dorfeuill (18 déc.).

GAITÉ-ROCHECHOUART. — *Ainsi soit-il*, v. 2 a., Anezo (7 janv.). — *Le Nouveau sérail*, v. 1 a., Gardel-Hervé (15 mars).

GALERIE VIVIENNE. — *La Belle et la Bête*, féerie 1 a., Bouvret, Morin et de Mirecki (25 déc. 1889). — *Caïn*, dr. 1 a., Grandmougin (13 mai 1890). — *Comme ils sont tous*, c. 1 a., Spès (id.). — *En attendant le futur*, c. 1 a., P. Viteau (id.). — *Spiritite*, c. 1 a., P. Charton (id.). — *L'Anniversaire*, c. 1 a., Lancelin et Hugonnet (20 mai). — *Le Petit passant*, c. 1 a., Galipaux (30 mai). — *Le Père Richel*, dr. 1 a., Duesberg (12 juin). — *Ninette*, c. en vers, 1 a., Gressin (5 oct.). — *L'Avare et son trésor*, pant. 1 a., P. Legrand, Bouvret, Delmet et de Sivry (23 oct.). — *La Fête de Pierrot*, pant. 1 a., P. Legrand, Bouvret et de Mirecki (28 oct.). — *Un Mari grincheux*, c.-b. 1 a., P. Charton (21 déc.). — *Pénélope*, c. 1 a., Spès (id.).

HIPPODROME. — *Jeanne d'Arc*, pant. 3 a., Dorchain et Widor (25 juin).

HÔTEL DE L'AMBASSADE DE RUSSIE. —

*Brouillés depuis Magenta*, c. 1 a., Ph. de Massa (26 juil.).

LA VILLETTE. — *Tentée*, dr. 1 a., Karratt (8 mars). — *La Grève*, dr. 5 a., Louise Michel (6 déc.).

MONTMARTRE. — *J'opère moi-même*, c. 1 a., Vaultier (25 oct.).

MONTPARNASSE. — *Le Docteur des pauvres*, dr. 5 a., E. Morel (25 janv.). — *L'Article 909*, opérette 1 a., Doyen, Giraud et Capdevielle (8 mars).

SALLE D'HORTICULTURE. — *Le Secret de Pardailhan*, c. 1 a., A. Mars (9 mars).

SALLE DE GÉOGRAPHIE. — *Five o'clock*, c. 1 a., C. Clairville (7 déc.).

SALLE DU GLOBE. — *Trop d'anonymes*, c. 1 a., Touzé (26 oct.).

SALLE ÉRARD. — *Les Deux Battants*, c. 1 a., de Tervarent et E. Moreau (16 mars).

SALLE HERZ. — *Un Marquis distrait*, opérette 1 a., Laret et Mlle de Pierpont (23 janv.).

SALLE RUE DU MOULIN-VERT. — *Monsieur Gavroche*, c.-v. 2 a., A. Mars (27 oct.).

SCALA. — *Le Diable au couvent*, v. 1 a., Celmar et Hugot (1<sup>er</sup> fév.). — *L'Avant-garde de la 32<sup>e</sup>*, pièce 1 a., Sermet et Battaille (25 mars). — *Bobet son pion*, v. 1 a., Battaille et Sermet (4 oct.). — *Cléopâtre*, pièce 1 a., Battaille et Sermet (12 nov.).

THÉÂTRE-MIXTE. — *Le Débat du cœur et de l'estomac*, c. 1 a., A. Martin (18 nov.).

— *Morixed*, dr. myst. 2 a., J. Méry et Ratz (18 nov.).

THÉÂTRE-MODERNE. — *Robert Burat*, dr. 3 a., Bertal (30 déc.). — *Le Théâtre moderne*, prol. 1 a., G. Lefèvre (id.).

TIVOLI-GROS-CAILLOU. — *Salomon*, c. 1 a., José de Campos (15 mars). — *En famille sans le savoir*, c. 1 a., Montreuil (12 avril).

TROCADÉRO. — *Le Volapück en dix leçons*, c. 1 a., Raibaud (22 juin).





# PROVINCE



## PIÈCES NOUVELLES

JOUÉES PENDANT L'ANNÉE 1890.



AIX. — *Coquin de mistral* ! c. 1 a., Bureaux (23 janv.). — *Les Treize jours*, c. 1 a., du même (6 mars).

AIX-LES-BAINS. — *Un Pâtre*, par. 1 a., G. Livet (9 août). — *A la Sainte Luce*, c. 1 a., Quatrelles (20 sept.).

ALGER. — *Suggestionnés*, v. 1 a., Vallone (6 mars). — *Madame de Rennecy*, pièce 3 a., Castéran (20 mars). — *L'Avant-dernier Jour d'un condamné*, c. 1 a., Gouillot (27 id.). — *La Mascarade*, b. 1 a., Cerri et Néri (11 oct.). — *Le Fils du bailli*, b. 1 a., Cerri (16 déc.).

ALLEVARD. — *Marthe*, c. 1 a., E. Daudet (10 août).

AMIENS. — *Divorcée*, c. 1 a., Nicarl (20 fév.). — *En Tête à tête*, c. 1 a., Nicarl (27 fév.).



ANGERS. — *Une Concurrence heureuse*, c. 1 a., Castex (22 fév.). — *Une Femme nerveuse*, c. 1 a., Dupuy (4 oct.). — *A ce soir*, v. 1 a., Dupuy (4 oct.).

ANGOULÊME. — *La Botte secrète*, c. 1 a., Lepailleur et G. Lévy (20 nov.).

ARRAS. — *Arras en 1890*, rev. 5 a., Ridoux (23 sept.).

ASNIÈRES. — *Les Claqueurs*, c. 1 a., J. Normand (21 juin).

AVIGNON. — *Le Petit grain*, c. 1 a., Avias (30 mars).

BAYONNE. — *Le Fils adoptif*, c. 3 a., A. Léon et L. Labat (20 nov.).

BESANÇON. — *Le Fagot*, c. 1 a., Ducros (8 mars). — *Vesontio*, rev. 3 a., A. Girod (11 mars).

BEUZEVAL. — *Le Secret de Théodore*, c. 1 a., Verconsin (16 août).

BOIS-COLOMBES. — *Maître Pierre*, 1 a., Praylauré (12 juil.).

BORDEAUX. — *La Lettre de cachet*, op.-c. 2 a., Jalabert et Haring (3 fév.). — *Le Chat botté*, op.-c. 3 a., Bellier et Haring (17 fév.). — *Histoire d'un crime*, dr. 5 a., Montin (28 juin). — *Bordeaux fin de siècle*, rev. 1 a., Montin (12 déc.). — *Venus sur terre*, b. 1 a., Lamy (25 déc.).

BOULOGNE. — *Un Ménage à l'Exposition*, v. 1 a., Durey (25 oct.).

BOULOGNE-SUR-MER. — *La Cabine n° 13*, v. 1 a., Lamarche (12 mars 1887). —

*L'Éclair*, c. 1 a., Lamarche (12 juin 1890).  
— *Une Mauvaise étoile*, c. 1 a., J. Guillemot (25 oct.). — *Bémolon et Rimaillon*, v. 1 a., P. Coquelin (20 déc.). — *Un Larron*, c. 1 a., Lamarche (27 déc.).

CABOURG. — *Un franc par vers*, c. 1 a., Duncoraize (10 août).

CALAIS. — *Mariage pour dettes*, v. 1 a., d'Alby (13 mars).

CANNES. — *Une Vengeance*, c. 3 a., Amic (7 mars).

CARPENTRAS. — *Une Soubrette dans la lune*, v. 1 a., Dan. Valabrègue (7 fév.). — *L'Influenza de Joséphine*, c. 1 a., Dan. Valabrègue (14 mars).

CETTE. — *Rascassino*, op.-c. 3 a., Trébla, Ch. Lefèvre et Bayle (19 mars).

CHANTILLY. — *Les Martyrs de la Bastille*, dr. 5 a., Bourgade (5 oct.).

CHATEAUDUN. — *Le Colonel sous-lieutenant*, v. 1 a., Guillon (28 sept.).

CHATEL-GUYON. — *Petit Nuage*, c. 1 a., G. Villain (13 août).

CHAUMONT. — *Louise Nerval*, c. 1 a., A. Valabrègue (16 oct.).

DINARD. — *Daisie*, c. 1 a., de la Fère (8 août). — *A la campagne*, c. 1 a., de la Fère (23 août).

ÉPERNAY. — *Le Guillotiné par persuasion*, c. 1 a., Chavette (12 juin).

FÉCAMP. — *Un tour de valse*, c. 1 a., Verconsin (29 août).

GRENOBLE. — *Grenoble à la tour Eiffel*, rev. 3 a., Min (20 mars). — *Les Aventures de M. Blaise*, c.-v. 1 a., Legray (5 oct.). — *Une Noce au village*, b. 1 a., Legray (27 déc.).

LAVAL. — *Le Doigt dans l'œil*, c. 1 a., Morton (18 déc.).

LE HAVRE. — *Au galop*, c. 1 a., d'Essai (9 mars 1875). — *L'Influenza*, v. 1 a., Ch. Beaugrand (15 mars 1890). — *L'Adoration perpétuelle*, ombres 2 tabl., A. René, H. Lefèvre et Duysens (23 juil.). — *Les Deux Marquises*, op.-c. 1 a., Lefèvre et Rieu (2 août). — *Les Ambitions de Turlure*, op.-c. 1 a., de Jallais et Byrec (2 sept.). — *Le Bien pour le mal*, c. 1 a., Godreuil fils et Lajoie (30 oct.). — *Cocher, aux Folies-Bergère!* rev. 2 a., Sérard (23 déc.).

LE RAINCY. — *Un Duel*, c. 1 a., Lorin (5 avril).

LILLE. — *La Comtesse Hermance*, op.-c. 1 a., Couailhac, Vehl et Sainsoilliez (15 fév.). — *Le Vieux Drapeau*, dr. 2 a., Lagrillière-Beauclerc (4 mars). — *Chanteurs et Pipelet*, op.-c. 1 a., Marguery et Goublier (7 oct.). — *Le Fils de Cagliostro*, opérette 1 a., Lebrun, Gramet et Casirola (18 oct.). — *Le Châtelain de Brétigny*, op.-c. 1 a., Lebrun, Gramet et Casirola (21 oct.).

LUNÉVILLE. — *L'Abbé Perrin*, v. 1 a., Nicarl (15 déc.).

LYON. — Grand-Théâtre. — *Le Marin*, b. 1 a., Natta et R. Schubert (7 fév.).

— Célestins. — *Gatienne*, c. 4 a., de Peyrebrune et Busnach (20 mars). — *Bre-lan de Concierges*, v. 1 a., Lenéka et Ma-trat (9 sept.).

— Casino des Arts. — *Enfin la voilà !* rev. 1 a., Hermil et Numès (29 janv.). — *L'Oreille fendue*, c. 1 a., Lenéka et Roger (12 nov.). — *Les Coulisses des coulisses*, rev. 1 a., Lebreton, H. Moreau et A. Petit (14 déc.).

— Folies. — *Un Franc séducteur*, v. 1 a., Berroux (3 mai). — *Dégrafée*, opérette 1 a., Thiellay et Sourillas (13 sept.). — *Le Pro-fesseur de danse*, v. 1 a., Erre (20 sept.). — *Le Drapeau jaune*, opérette 1 a., Thiellay et Sourillas (17 oct.).

MANTES. — *Joseph Barras*, dr. 5 a., Philibert (6 juil.).

MARSEILLE. — *Marseille à l'Exposition*, rev. 4 a., Giry, Feautrier et Buguet (11 fév.). — *Devant le rideau*, c. 1 a., Elzéar Rou-gier (27 fév.). — *Un Gascon en Russie*, pièce 5 a., Heryès (3 mars). — *Prête-moi ton habit*, c. 1 a., R. Adam (14 mars). — *Clodion*, c. 1 a., Perrinet (20 mars). — *Massilia*, b. 1 a., Poigny et Tedesco (25 mars). — *Les Défauts d'Oscar*, v. 1 a., Aillaud, Molivier et Luc (4 juil.). — *Bouffe-la-Balle*, opérette 1 a., Normand, Maunier et Graffan (22 juil.). — *Trompé par l'en-tresol*, v. 1 a., Nicarl (4 nov.). — *La Mandragore*, c. 3 a., Fabre et Delcourt (21 nov.). — *Le Devoir conjugal*, c. 1 a.,

FABRE (id.). — *Tout Marseille à l'Alcazar*, rev. 2 a., Benet et Normand (3 déc.). — *Le Petit Intérieur*, c. 1 a., Castalain (19 déc.).

MENTON. — *Pan ! dans l' tableau*, opérette 1 a., Fox et Gouven (18 mars).

MONTE-CARLO. — *Le Pilote*, op. 3 a., A. Silvestre et Urich (29 mars).

MONTPELLIER. — *V'là le Centenaire*, c.-b. 3 a., Béchet (21 mai).

NANCY. — *Les Sabines*, op.-b. 1 a., des Réaux et Hubans (12 fév.). — *La Carte de visite*, c. 1 a., Tom Reg (17 mars). — *Une Statue à Boileau*, opérette 1 a., Joly et Steveniers (31 id.). — *Prenez vos billets*, rev. 1 a., Battaille (21 août). — *La Reine des Korrigans*, op. 3 a., Frogier et Caspar (27 déc.).

NANTES. — *Pierrot surpris*, b. 1 a., Maisonneuve et Ad. David (6 mars). — *La Revanche de Sganarelle*, opérette 1 a., Docquier et L. Dubois (31 mars). — *Mary Rouvière*, dr. 3 a., d'Aubram (29 sept.). — *Les Prétendus de Germaine*, c. 1 a., Marie Hennecart et R. Schubert (27 nov.).

NICE. — *La Vie pour le Tsar*, op. 5 a., Ruelle, Delines et Rosen, mus. Glinka (30 janv.).

NIMES. — *Ballet oriental*, b. 1 a., Vernazobres (2 déc.).

ORANGE. — *Les Cascades du Carnaval*, opérette 1 a., Brunswick et Van Ghele (12 janv.).

POUGUES. — *Aux eaux de Pougues*, c. 1 a., Guillon (24 août).

REIMS. — *Jean Kerder*, c. 1 a., Richardot (24 mars).

ROUBAIX. — *Pierre de Roubaix*, dr. 5 a., Ch. Buet (13 mars). — *Une Demande en mariage*, c. 1 a., H. Deschamps (27 mars). — *Un Scandale au Théâtre populaire*, c. 1 a., Germain (4 oct.).

ROUEN. — Théâtre des Arts. — *Samson et Dalila*, op. 3 a., Lemaire et Saint-Saëns (3 mars). — *Le Vénitien*, op. 4 a., L. Gallet et A. Cahen (14 avril). — *Le Printemps*, op.-c. 1 a., de Roddaz, Montjoyeux, d'Osmoy et A. Georges (2 mai). — *La Coupe et les Lèvres*, op. 5 a., A. de Musset, E. d'Hervilly, mus. Canoby (3 mai). — *Corneille à Petit-Couronne*, à-pr. 1 a., Brieux (15 juin). — *Une Rencontre imprévue*, op.-c. 1 a., Larsonneur et Mand'l (30 sept.). — *Salammbô*, op. 5 a., Du Locle, mus. Reyer (23 nov.). — *Gyptis*, op.-c. 2 a., Desjoyeaux, Boniface et Bodin (16 déc.). — *Les Petits mandarins*, b. 1 a., Rougier (25 déc.).

— Folies-Bergère. — *Cythère*, opéret. 1 a., Provost et Jouberti (20 mai). — *Salle en beau*, parod. 2 a., Boulland (29 nov.).

ROYAN. — *La Polonaise*, dr. 1 a., d'Aunet (29 sept.).

SAINT-ÉTIENNE. — *Dans les vignes*, c. 1 a., Gothi et Marguery (30 juin).

SAINT-GERMAIN-EN-LAYE. — *Les Tribu-*

*lations d'un poulet*, v. 1 a., Thomas (29 oct.).

SAINT-MALO. — *Une Méprise*, c. 1 a., Castex (4 sept.).

SAINT-QUENTIN. — *Le Prince Riquet*, op.-b. 3 a., Lepailleur et Moulines (27 fév.). — *Entre deux feux*, c. 1 a., Abrie (13 mars).

TOULON. — *La Clé magique*, féerie 5 a., P. et Ch. Schmidter et J. Simon (18 oct.).

TOULOUSE. — *La Valise*, c. 1 a., Marcel (31 déc.).

TOURS. — *Né coiffé*, c. 1 a., Dumoraize (19 janv.). — *Les Rosières de Mascotteville*, v. 1 a., Roulland (24 janv.). — *Sous les scellés*, c. 1 a., Nicarl (18 nov.).

TROYES. — *Ma Femme*, c. 1 a., Dossot (20 nov.).

VENDÔME. — *Le Crime de Moutiers*, c. 1 a., Lemerrier de Neuville (28 juil. 1889).

VERSAILLES. — *Une Malice de pensionnaire*, c. 1 a., Elise Baujard (30 nov.).





## DOCUMENTS

### CONCERNANT LE THÉÂTRE.



#### I. — *Bibliographie.*

ALBERT (Maurice). *La Littérature française sous la Révolution, l'Empire et la Restauration.* In-12. Lecène et Oudin.

*Almanach des spectacles*, publié par Albert Soubies. T. XVI (année 1889). Eau-forte de Lalauze. Pet. in-12. Jouaust.

ANDRÉ. *Restauration du théâtre d'Ostie.* Broch. in-8. Steinheil.

*Annuaire des artistes* (année 1889). In-8. Bureau de l'Annuaire.

AUGEREAU. *André Chénier*, pièce 1 a., non rep. In-12. Blois, imp. Moreau.

AVRIL. *Quelques mots sur le théâtre d'éducation.* In-32. Imp. Petithenry.

BECQUE. *Querelles littéraires.* In-12. Dentu.

BELLAIGUE. *L'Année musicale* (1889-90). In-18 jés. Delagrave.

— G. Bizet. In-18 jés. Delagrave.



BELLOC (de). *Le Drame de la Passion à Oberramergau*. Texte inédit. In-12. Carré.

BERGERAT. *Théâtre en vers*. In-18 jés. Charpentier.

BERNARD (l'abbé). *Philippe Howard*, dr. 3 a., en vers, non rep. In-12. Lyon, Vitte.

BERTHELOT (P.). *Stances à Hérold*. In-8. Bordeaux, Gounouilhou.

BIRÉ. *Victor Hugo après 1830*. 2 vol. in-12. Perrin.

BRUNETIÈRE. *Les Évolutions de la critique*. T. II. In-18 jés. Hachette.

CAILLAVET (de). *Colombine*, bluette 1 a., en vers, non rep. In-16. Flammarion.

*Catalogue général de la Société des auteurs dramatiques (1879-1888)*. In-8. Société des auteurs.

CHAUFFOUR (le R. P.). *Jeanne d'Arc*, dr. 3 a., en vers, non rep. In-12. Grenoble, Baratier.

CLADIER. *Manrique*, c. 3 a., non rep. In-12. Imp. Pairault.

CLARETIE. *La Comédie à Trianon*. Vers. In-8. Versailles, imp. Cerf.

COQUARD (A.). *De la Musique en France depuis Rameau*. In-12. C. Lévy.

DOUMIC. *Les Origines du théâtre contemporain*. Broch. in-8. Imp. de Soye.

*Drames de Monaco (les)*, dr. 4 a., non rep.  
par A.-S. Marseille, imp. Evesque.

DRAULT et CLERMONT. *Fricotard et Chapuzot*, c. 3 a., non rep. In-12. Gautier.

DUPONT-VERNON. *Diseurs et Comédiens*.  
In-18 jés. Ollendorff.

DURUY (V.). *Ni Dieu, ni Maître*, pièce  
4 a., non rep. In-12. Ollendorff.

ERDIC. *Octave Feuillet*. In-12. Lemerre.

*Ermite de la montagne (l')* et *Colombe et vautour*, dr. non rep., par Marie J. In-12. Haton.

ESCHYLE. *Les Suppliantes*, trad. en vers p.  
Abaur. In-12. Flammarion.

ÉTINCELLE. *La Corbeille de mariage*, c.  
non rep. In-12. Jouaust.

FAGUET. *La Comédie de Molière*. In-8.  
Oudin.

FORESTIÉ (Ed.). *J.-B. Poncet, impressions  
de théâtre*. In-8. Montauban, Forestié.

FRANCE (An.). *La Vie littéraire*, 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> et  
3<sup>e</sup> séries. In-18 jés. C. Lévy.

GADOBERT. *Théâtre*. In-12. Sevin.

GALLET (L.). *Notes d'un librettiste*. In-18  
jés. C. Lévy.

GARNIER (E.). *Julius Sabinus*, lég. dram.  
et music., non rep. In-12. Imp. Chaix.

GILLE (Ph.). *La Bataille littéraire* (5 pre-  
mières séries). In-12. Havard.

- GINISTY. *L'Année littéraire* (1889). In-18 jés. Charpentier.
- GODEFROID. *Pourquoi Corneille est triste*. Vers. In-8. Rouen, Cagniard.
- GONCOURT (Journal des). T. IV et V. In-12. Charpentier.
- GOOVAERTS. *Un opéra français composé en 1774 pour la Monnaie*. In-8. Plon.
- GOUGET. *Saynètes et scènes comiques*. In-4. Larousse.
- GRANDMOUGIN. *Aryenis*, dr. 1 a., en vers, non rep. In-12. Lemerre.
- GROS. *Badinguet*, fant. dr. 3 a., non rep. In-8. Savine.
- GUÉRET. *La Promenade de Saint-Cloud*. Nouv. coll. moliéresque. In-12. Jouaust.
- GUEULLETTE. *Répertoire de la Comédie-Française* (1889). In-12 ill. Jouaust.
- HAUSER. *Pierrot*, poème dram. 1 a., non rep. In-8. Vanier.
- HERVIEUX. *Bruneilde*, dr. hist. 5 a., en vers, non rep. In-12. Charles.
- HERVILLY (d'). *Cinq anniversaires de Molière*. In-12. Frinzine.
- HIPPEAU. *Berlioz et son temps*. In-18 jés. Ollendorff.
- HUGO (V.). *Œuvres inédites. Dieu*. In-8. Quantin.
- IBSEN. *Hedda Gabier, le Canard sauvage*,

- Rosmersholm*. Traduct. Prozor. In-12. Savine.
- KOSTITCH. *Gordane*, c. 4 a. Traduct. Piquet. In-8. Corbeil, imp. Crété.
- KUFFERATH. *Siegfried*. In-8. Fischbacher.
- LA DIVE (de). *Louis XVII*, dr. 4 a., en vers, non rep. In-16. Haton.
- LA FONTAINE. *Œuvres complètes*. Édition des grands écrivains de la France. T. VI et VII. In-8. Hachette.
- LARCHER (F.) et HUGONNET. *Les Soirées funambulesques*. In-8. Kolb.
- LAROQUE (Émile Abraham). *Acteurs et actrices de Paris*. In-18 jés. C. Lévy.
- LARROUMET, MÉZIÈRES, CLARETIE et DE BERNIER. *Discours prononcés aux obsèques d'Octave Feuillet*. In-8. Imp. Chaix.
- LA THORILLIÈRE. *Premier et second registres*. Nouv. coll. Moliéresque. 2 vol. in-12. Jouaust.
- LAVOIX (H.). *La Musique française*. In-8, avec grav. May et Motteroz.
- LEFEBVRE (L.). *Souvenirs de théâtre d'un Lillois*. In-16. Lille, Lefebvre-Ducrocq.
- LEFRANC (l'abbé). *Clovis*, trag. 4 a., non rep. In-12. Retaux-Bray.
- LEGRAND. *Camille Desmoulins*, dr. 3 a., en vers, non rep. In-4 ill. Imp. Charlemagne.
- LEMAITRE (J.). *Impressions de théâtre* (5<sup>e</sup> série). In-18 jés. Lecène et Oudin.

LEROUX (V.). *Wallenrod*, trag. 5 a., non rep. In-12. C. Lévy.

LÉVI. *Le Théâtre indien*. In-8. Bouillon.

LHEUREUX. *Pantomimes*. In-16 ill. Ferreyrol.

LINTILHAC. *Histoire de la littérature française*. In-12. Colin.

MALHERBE (Ch.). *Notice sur Ascanio*. In-18 jés. Fischbacher.

MARMONTEL. *Mémoires*. 3 vol. in-16. Jouaust.

MASSA (Ph. de). *Floréal*, rev. 2 a., non rep. In-18 jés. Jouaust.

MAURER (T.). *La Comédie italienne*. Vers. In-18 jés. Lemerre.

MAX (M<sup>me</sup> L.). *Poésies et théâtre*. 3 vol. in-12. Dentu.

MÉDERIC (l'abbé). *Jeanne d'Arc*, trag. 3 a., en prose, non rep. In-8. Vic et Amat.

MHUOS (de) et de GACHES. *L'Influenza*, parodie du *Pater* de Coppée, c. 1 a., en vers, non rep. In-8. Imp. Normande.

MOISAN (l'abbé). *Dieu et Patrie*, dr. 2 a., en vers, non rep. In-12. Tours, Cat-tier.

MOLIÈRE. Œuvres ill. par Léman et M. Leloir. Contin. de la publ. *Le Misanthrope, le Médecin malgré lui, Méricerte, Pastorale comique, le Sicilien*. In-4. Testard.

- *La Critique, l'Impromptu de Versailles, le Mariage forcé, la Princesse d'Elide.* Notices par Vitu. Chaque vol. ill. par Leloir. In-16. Jouaust.
- MONTCHRESTIEN. *Tragédies.* In-16. Plon.
- MONT-LOUIS (M<sup>me</sup> de). *Michel Sedaine.* In-8. Limoges, Ardant.
- MUHLFELD. *La Fin d'un art.* Broch. in-8. Rev. d'art dramatique.
- MUSSET (A. de). *Théâtre.* Ed. ill. par Ch. Delort. T. III et IV. In-8. Jouaust.
- NOEL et STOULLIG. *Les Annales du théâtre et de la musique* (1889). In-18 jés. Charpentier.
- NOTOVITCH. *Mariage idéal*, dr. 4 a., non rep. In-12. Imp. Dupont.
- O' MONROY. *La Soirée parisienne* (1889). In-18 jés. Arnould.
- PARISIS. *La Vie parisienne* (1889). In-18 jés. Ollendorff.
- PATÉ (L.). *La France à Héroid.* Vers. In-18 jés. Hennuyer.
- PELLISSIER. *Le Mouvement littéraire au XIX<sup>e</sup> siècle.* In-12. Hachette.
- PÉRIER (J.). *Laurence Grivot.* In-12. Delagrave.
- PHAUSINEF. *Soliman*, dr. 4 a., non rep. In-12. Gautier.
- Pièces relatives à la querelle du Cid.* Pet. in-4. Rouen, imp. Cagniard.

POUGIN (A.). *L'Opéra-Comique pendant la Révolution*. In-18 jés. Savine.

— *Le Théâtre à l'Exposition universelle de 1889*. In-8. Fischbacher.

RACHILDE. *Théâtre*. In-18. Savine.

RADET. *Lully homme d'affaires, propriétaire et musicien*. In-4 ill. Alison.

*Revue d'art dramatique*. 5<sup>e</sup> année (1889).  
Direct. G. de Veyran. In-8. Imp. Noizette.

ROBERT (P.). *La Poétique de Racine*. In-8. Hachette.

SAVERNE. *Vercingétorix*, dr. en vers, non rep. In-8. Quantin.

SCHERER. *Études sur la littérature au XVIII<sup>e</sup> siècle*. In-18 jés. C. Lévy.

SHAKESPEARE. *La Mègère apprivoisée*, trad. en vers par Jeudy. In-18. Quantin.

SOPHOCLE. *Œdipe à Colone, Antigone, Electre*, trad. en vers. In-18. Masson.

SUFFREN DE LA CONDAMINE. *Régulus*, trag non rep. In-8. Imp. Bourdarie.

VADIER. *Théâtre à la maison et à la pension*. In-8. Hetzel.

VITEAU (P.). *La Commandante*, c. 1 a., non rep. In-12. Jouaust.

WAGNER. *L'Or du Rhin, Siegfried, le Crépuscule des dieux, Parsifal*, poèmes trad. pour la 1<sup>re</sup> fois en vers français, par V. Wilder. 4 vol. in-18 jés. Schott.

PIÈCES JOUÉES A LA COMÉDIE-FRANÇAISE  
ET A L'ODÉON.

*A Racine.* In-18 jés. Ollendorff.

*Amour.* In-18 jés. Tresse et Stock.

*Camille.* In-18 jés. C. Lévy.

*Conversion (Une).* In-18 jés. Ollendorff.

*Famille (Une).* In-18 jés. Ollendorff.

*Fleurs d'avril.* In-18 jés. Tresse et Stock.

*Grand'Mère (La).* In-18 jés. Tresse et  
Stock.

*Monsieur Jean.* In-18 jés. Ollendorff.

*Pendant l'orage.* In-18 jés. C. Lévy.

*Roméo et Juliette (Lefèvre).* In-18 jés. C.  
Lévy.

*Toinette à Molière.* In-18 jés. Ollendorff.



II. — *Concours et prix.*



CONCOURS DE COMPOSITION MUSICALE

POUR

LE GRAND PRIX DE ROME.

*Premier grand prix,* M. Carraud, élève  
de M. Massenet; *deuxième premier grand*  
*prix,* M. Bachelet, élève de M. Guiraud.

*Premier second grand prix,* M. Lutz,



élève de M. Guiraud; *deuxième second grand prix*, M. Silver, élève de M. Massenet.

Le sujet du concours était *Cléopâtre*, de M. F. Beissier.

---

## CONCOURS DU CONSERVATOIRE.

### CHANT.

*Hommes.* — 1<sup>er</sup> prix, M. Imbart de la Tour; 2<sup>es</sup> prix, MM. Ghasne, Vaguet et Commène. — 1<sup>er</sup> accessit, M. Grimaud; 2<sup>es</sup> acc., MM. Théry, Castel, Lequien et Nivette.

*Femmes.* — 1<sup>er</sup> prix, Mlle Blanc; 2<sup>es</sup> prix, Mlles Issaurat, Bréval et Bréjean. — 1<sup>ers</sup> acc., Mlles Lemeignan et Cléry.

### OPÉRA.

*Hommes.* — Pas de 1<sup>er</sup> prix; 2<sup>es</sup> prix, MM. Vaguet, Grimaud et Dinard. — Pas de 1<sup>er</sup> acc.; 2<sup>e</sup> acc., M. Lequien.

*Femmes.* — 1<sup>er</sup> prix, Mlle Bréval; 2<sup>e</sup> prix, Mlle Issaurat. — Pas de 1<sup>er</sup> acc.; 2<sup>e</sup> acc., Mlle Lemeignan.

### OPÉRA-COMIQUE.

*Hommes.* — Pas de 1<sup>er</sup> prix; 2<sup>es</sup> prix, MM. Vaguet et Théry. — 1<sup>ers</sup> acc., MM. Defly et Ghasne; 2<sup>es</sup> acc., MM. Imbart de la Tour, Bérard et Lequien.

*Femmes.* — Pas de 1<sup>er</sup> prix; 2<sup>es</sup> prix, M<sup>lles</sup> Buhl et Lemeignan. — 1<sup>ers</sup> acc., M<sup>lles</sup> Blanc et Bréjean; 2<sup>e</sup> acc., M<sup>lle</sup> Morel.

TRAGÉDIE.

*Hommes.* — Pas de prix. — 1<sup>ers</sup> acc., MM. de Max et Godeau; 2<sup>e</sup> acc., M. Fenoux.

*Femmes.* — 1<sup>er</sup> prix, M<sup>lle</sup> Moreno; 2<sup>e</sup> prix, M<sup>lle</sup> Dux. — 1<sup>er</sup> acc., M<sup>lle</sup> Hartmann.

COMÉDIE.

*Hommes.* — 1<sup>er</sup> prix, M. Dehelly. — 1<sup>ers</sup> acc., MM. Lugné-Poé, Baron et Schutz; 2<sup>es</sup> acc., MM. Esquier et Fordyce.

*Femmes.* — 1<sup>er</sup> prix, M<sup>lle</sup> Moreno; 2<sup>es</sup> prix, M<sup>lles</sup> Hartmann, Syma et Guerrier. — 1<sup>ers</sup> acc., M<sup>lles</sup> Duluc, Dux et Carlx; 2<sup>es</sup> acc., M<sup>lles</sup> Gérard et Pienold.

---

### III. — Critique théâtrale.

*Annales politiques et littéraires*, M. J. Favre. — C. m., M. Grimard.

*Art*, E. Stoullig. — C. m., Ad. Jullien.

*Art et critique*, J. Jullien. — C. m., Ern. Garnier et « l'Ouvreuse » (Henry Gauthier-Villars).

- Art musical*, A. Leduc.  
*Autorité*, Valère (H. Pressec).  
*Charivari*, Pierre Véron.  
*Constitutionnel*, G. Vanor.  
*Correspondant*, Victor Fournel.  
*Courrier d'Etat*, Edmond Stoullig.  
*Courrier du Soir*, de Prelm (Trémeau).  
— C. m., Gutello (Goullet).  
*Dix-Neuvième Siècle*, H. Fouquier.  
*Echo de Paris*, Henry Bauer.  
*Eclair*, Chabrillat. — C. m., Street.  
*Entr'acte*, Bourgeat.  
*Estafette*, A. Brisson. — C. m., A. Pougin.  
*Événement*, Louis Besson.  
*Figaro*, A. Vitu et Wolff. — C. m., A. Vitu et Darcours (Ch. Réty).  
*France*, Gilbert Martin. — C. m., Victor Roger.  
*Gaulois*, H. Pessard. — C. m., de Fourcaud.  
*Gazette de France*, Boubée.  
*Gazette diplomatique*, Aderer.  
*Gil Blas*, Léon Bernard - Derosnes. — C. m., Victor Wilder.  
*Guide musical*, G. Paulin.  
*Illustration*, Savigny (H. Lavoix).  
*Intransigeant*, Don Blasius (Foureau).  
*Jour*, M<sup>me</sup> Séverine. — C. m., Corneau.  
*Journal des Débats*, Jules Lemaitre. — C. m., Ernest Reyer.  
*Journal illustré*, Darcours (Ch. Réty).  
*Justice*, Ch. Martel.  
*Lanterne*, Tancred Martel.  
*Liberté*, P. Perret. — C. m., V. Joncières.  
*Matin*, F. Oswald. — C. m., H. Des Houx.  
*Ménestrel*, P.-E. Chevalier. — C. m., Moréno (Heugel) et Pougin.

- Messenger de Paris*, J. Guillemot.  
*Monde illustré*, H. Lemaire. — C. m., Boissard.  
*Moniteur universel*, Dorsel (Doumic). — C. m., Adolphe Jullien.  
*Mot d'ordre*, A. Dubrujeaud.  
*Musée des familles*, de Bornier. — C. m., J. Torchet.  
*Nation*, A. Bernheim. — C. m., Théry.  
*National et Petit National*, E. Stoullig.  
*Nouvelle Revue*, Marcel Fouquier. — C. m., Louis Gallet.  
*Observateur français*, Chassaigne de Néronde.  
*Paris*, Henri de Lapommeraye.  
*Parti national*, Ad. Brisson. — C. m., Dayrolles.  
*Patrie*, H. de Bornier. — C. m., de Thérmines.  
*Petit Journal*, Léon Kerst.  
*Petit Moniteur*, Rocheray (G.-E. Daudet).  
*Petit Parisien*, P. Ginisty.  
*Petite République française*, J. Pauwels.  
*Radical*, Biguet.  
*Rappel*, Armand Gouzien.  
*République française*, Ginisty. — C. m., A. Duvernoy.  
*République illustrée*, Ed. Pourcelle.  
*Revue d'Art dramatique*, F. Lhomme et de Veyran. — C. m., Albert Soubies.  
*Revue des Deux-Mondes*, Camille Bellaigue.  
*Revue illustrée*, Gilb.-Aug. Thierry.  
*Revue internationale*. — C. m.<sup>e</sup>, Dorville (A. Lévy).  
*Revue politique et littéraire*, Hugues Le Roux. — C. m., H. de Récy.

*Revue théâtrale illustrée*, Edm. Benjamin.  
*Siècle*, H. Céard. — C. m., H. Ernst.  
*Soir*, Ad. Mayer. — C. m., B. de Lomagne  
(Albert Soubies).  
*Soleil*, A. Claveau. — C. m., Le Maréchal  
(Niel).  
*Télégraphe*, Camille Le Senne.  
*Temps*, Francisque Sarcey. — C. m., J.  
Weber.  
*Univers illustré*, F. Bourgeat.  
*Vie parisienne*, Jacques Saint-Cère.  
*Voltaire*, Serizier. — C. m., G. Launey  
(de Dubor).

---

#### IV. — *Nécrologie.*

##### LITTÉRATEURS.

MM. Belot (Adolphe), Bernard (Victor),  
Chatrian, Davyl (Louis), Deslandes  
(Raimond), Feuillet (Octave), Houssot,  
Karr (Alphonse), Laurencin, Mikhaël  
(Éphraïm).

##### COMPOSITEURS.

MM. Franck (César), Javelot (Jules), La-  
jarte (Théodore de).

##### ARTISTES DRAMATIQUES ET LYRIQUES.

MM. Brasseur, Fleury, Georges, Justa-  
ment, Laray, Lemaître (Frédéric fils),  
Noailles, Numa, Sujol, Vollet.

**Mmes** Andrée (Jeanne), Grivot (Laurence),  
Marquet (Louise), Laurent (Eudoxie),  
Mérante, Montaland (Céline), Revels  
(Ad.), Samary (Jeanne).

**DIVERS.**

**M. Sari (J.),** ancien directeur de théâtre.







## TABLE

|                              | Pages |
|------------------------------|-------|
| OPÉRA . . . . .              | 1     |
| COMÉDIE-FRANÇAISE. . . . .   | 10    |
| OPÉRA-COMIQUE. . . . .       | 26    |
| ODÉON . . . . .              | 32    |
| GYMNASE. . . . .             | 37    |
| VAUDEVILLE. . . . .          | 39    |
| PALAIS-ROYAL. . . . .        | 42    |
| VARIÉTÉS . . . . .           | 44    |
| PORTE-SAINT-MARTIN . . . . . | 46    |
| AMBIGU-COMIQUE. . . . .      | 48    |
| GAITÉ . . . . .              | 50    |
| CHATELET . . . . .           | 52    |
| RENAISSANCE . . . . .        | 53    |
| MENUS-PLAISIRS. . . . .      | 55    |
| THÉÂTRE LIÈRE . . . . .      | 57    |
| BOUFFES-PARISIENS. . . . .   | 58    |
| FOLIES-DRAMATIQUES . . . . . | 61    |
| NOUVEAUTÉS. . . . .          | 63    |
| ÉDEN-THÉÂTRE . . . . .       | 65    |
| CHATEAU-D'EAU . . . . .      | 67    |



|                                                              | Pages |
|--------------------------------------------------------------|-------|
| THÉÂTRE D'APPLICATION . . . . .                              | 69    |
| DÉJAZET. . . . .                                             | 71    |
| CLUNY . . . . .                                              | 73    |
| THÉÂTRES DE QUARTIER ET DE LA<br>BANLIEUE. — CAFÉS-CONCERTS. | 75    |
| PROVINCE . . . . .                                           | 83    |

DOCUMENTS CONCERNANT LE THÉÂTRE.

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| I. Bibliographie. . . . .        | 91  |
| II. Concours et prix. . . . .    | 99  |
| III. Critique théâtrale. . . . . | 101 |
| IV. Nécrologie . . . . .         | 104 |



Imp. Jonaust.



















3 2044 105 568 000

